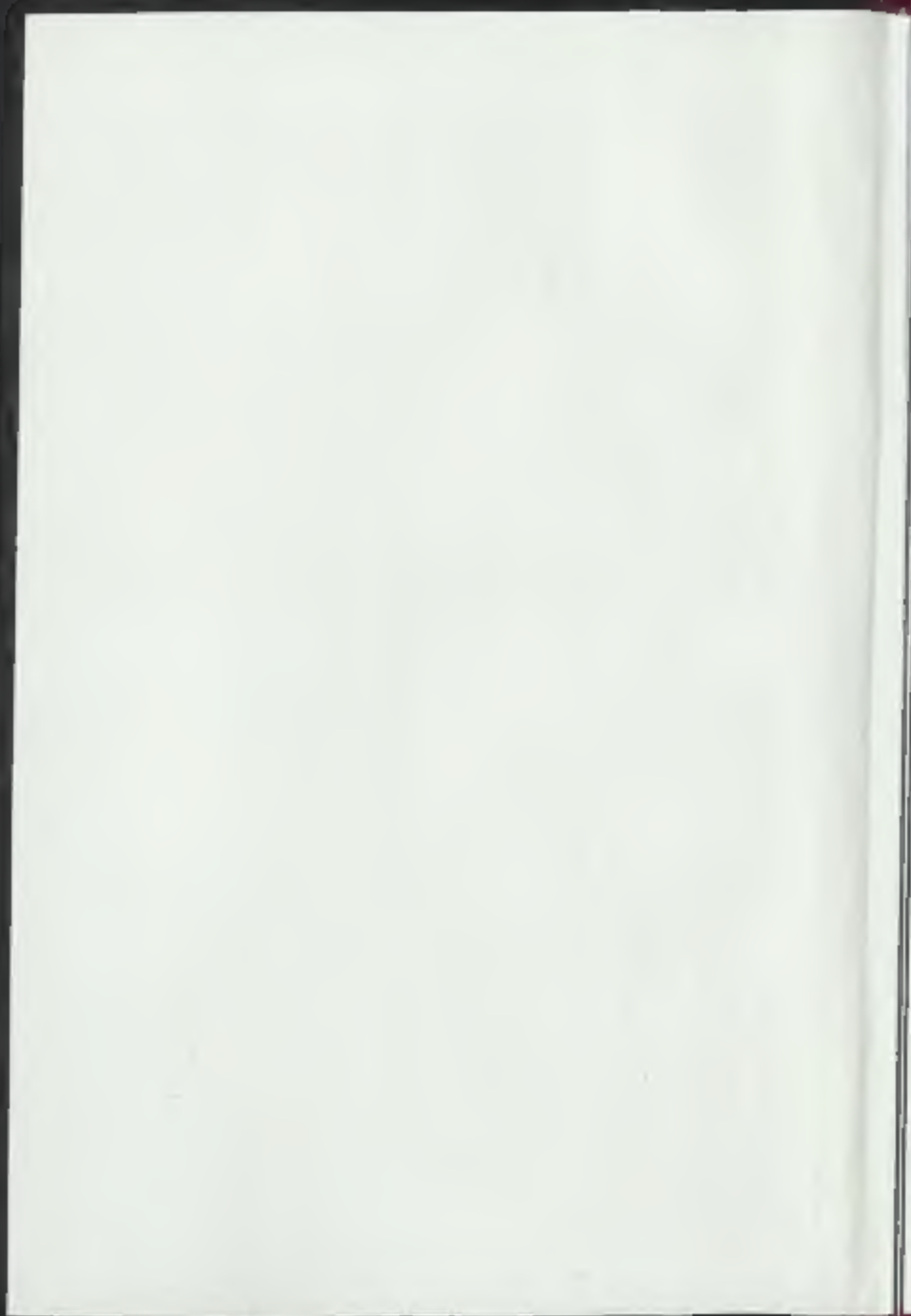


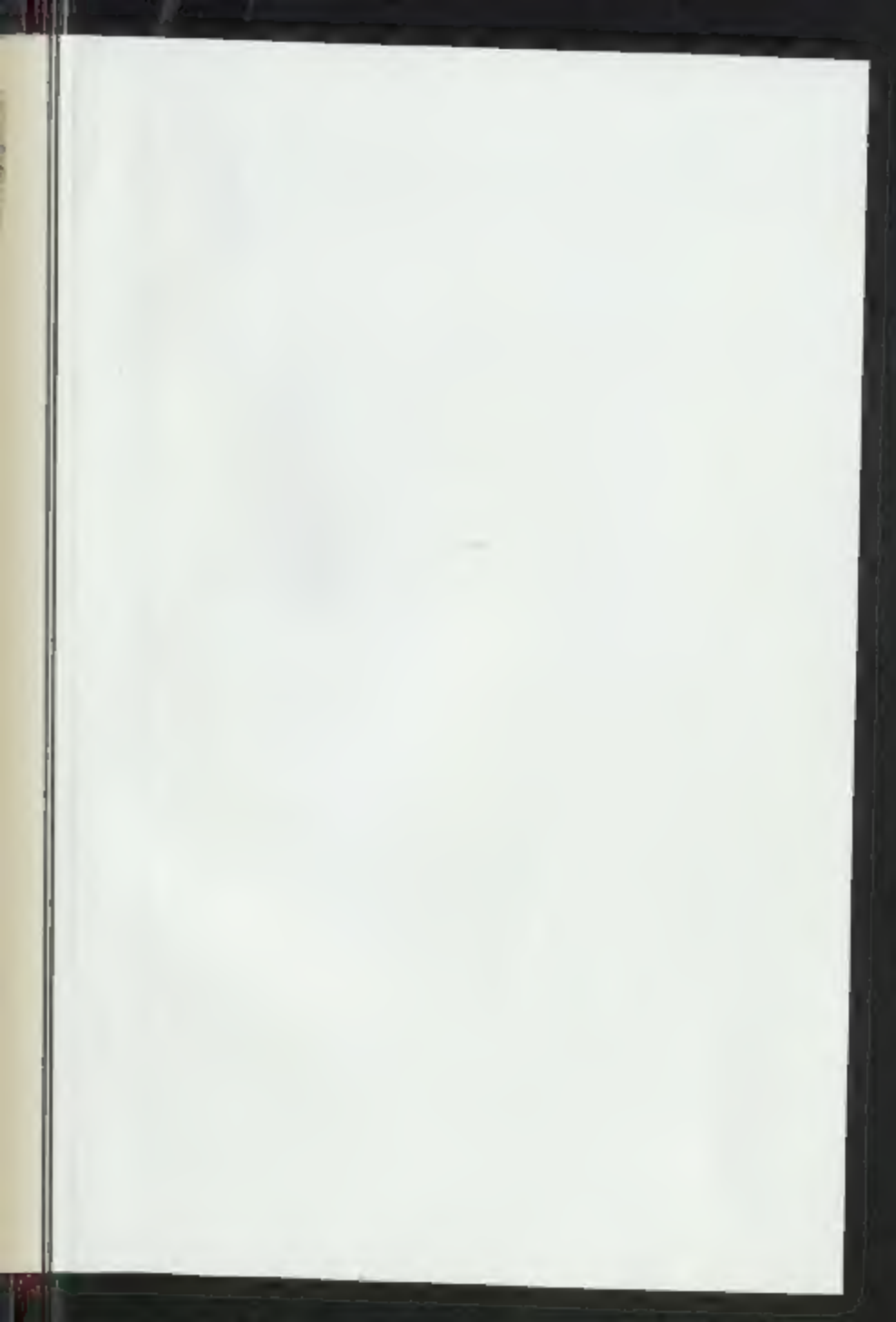


2318 LIBRARY

AMERICAN  
UNIVERSITY OF  
BEIRUT







﴿ التفاضل السبع العلويات ﴾

أحمد الحميد بن أبي الحديد المقتري

صاحب شرح النج

وشرحها

للعلامة السيد محمد صاحب المدارك

أعلاه مقامه

طبع بقم

الشيخ محمود عباس العاملي

صاحب المكتبة العاملية في بيروت

مطبعة المرقان - صيدا سنة ١٣٦٠ هـ

## بسم الله الرحمن الرحيم

توكلت على الله في وديكم بواجب الوجود السميع وبإرشاده  
سبيل الحق استبين واحلي على النبي محمد وآله الطيبين الطاهرين الذين  
هم جبل الله التين وعروته الوثقى وكتابه المبين  
أوبسنا فإن القصائد السبع العارفات نظم الشيخ العالم عز الدين عبد الحبيب  
ابن أبي الحديد حشره الله مع من أحبه قد احتوت على فضائل كثيرة  
وعاشق نكت الثروة وما ذاك إلا جلالة قدر المدح والثناء على  
المدح وكنت حفظتها صغيراً وأمنت النظر فيها كبيراً فأحببت أن أكتب  
على غريب الناقلة ومعالها متحرراً غاية الاختصار ومتربياً إلى اللغة الانشائية  
وذلك من طريق الأولوية إذ كنت من الأسرة العلوية والله أرحم الراحمين  
أتوكل واليه أرفع ومنه أطلب وبه اتق وهو حسي ونعم الوكيل  
(قال أولاً إذ كرت فتح خير وهي تسمية وتسعون بيتاً)

﴿ القصيدة الأولى في ذكر فتح خير ﴾

ألا إن نجد المجدي بيضاً ملحوباً  
ولكنه جم الممالك مرعوباً  
النجد الطريق المرتفع وقد ينسج فيه فيسجى نجد  
يكن مرتفعاً والمجد الكرم والمجد الكريم والملحوب الواضح

المديس يقال حُبَّتْ اللحم عن العظم الحبه حبا اذا قشرته وكذا  
المود وغيره والجَم الكثير والمرهوب المخوف  
هو العمل المأذَى يَشْتَارُهُ امرؤ

بِقَاءه وأطراف الرماح يعاسب

المأذَى الأيض ويَشْتَارُهُ يستخرجه من موضعه يقال  
شريت العمل واشترتها اي اجتنتها واليعاسب جمع يعسوب  
وهو ذكر النحل ومقدمها وقيل للسيد يعسوب وامرؤ اسله  
مرء فاسكنوا الميم على غير قياس وادخلوا عليه الف الوصل  
وجعلوا حركة الراء تبعا لحركة الهمزة وحرامهم على ذلك  
حذف الهمزة منه تخفيفا والقاء حركتها على الراء كما يقال كم  
وكم ونهبوا يحمل حركة الراء تبعا على انها قد تكون حرف  
الاعراب ومعنى البيت ان ممالك المجد مع وضوحه وظهوره  
كثير الأهوال صعب المسالك وذلك لأن المطالب المالية  
لا تنال الا باقتحام الحروب ومكابدة الخطوب ولما استعار لفظ  
العمل للمجد استعار لفظ يعاسب لرماح التي هي دون المجد  
كاليعاسب دون العمل



ذقي الموت إن شئت العلي وأطعم الردي  
 قيل الأماقي بالنية مكسوب  
 العلي والملاء السرفعة والشرف إذا قصرت ضمنت وإذا  
 مددت فتحت والردي الهلاك يقال منه ردى يردى والاماني  
 بتمديد الياء جمع أمنية وهو ما يتمناه الانسان وخففت الياء  
 ضرورة والنية الموت لأنها مقدمة المنا والتقدير والمنا التقدير  
 الحنف الحنف تأمن خطفة الحنف إنما  
 يبوخ ضرام الخطب والخطب مشبوب  
 الحنف امر من خاض يخوض خوضا بالمجتمين الحنف الموت  
 وجه مشوف يقال مات فلان حنف انه اذا مات من غير  
 قتل ولا ضرب ولا يبنى منه فعل وخطفة الحنف حالة الفل يقال  
 سامه خفا يفتح الحاء وضما اي اذله ذلا والحنف ايضا النقصان  
 ويبوخ يسكن والخطب الامر الشديد وقال الجوهر يخطب  
 سبب الامر وضامه التهايه والمشبوب المتهيب واستعار لفظ  
 الخوض للدخول في غمار الخطب يقول لا يهولئك ما ترام من  
 اضطرام نيران الملاحه فارم ينفك في اهو الهامانها إنما تسكن  
 وهي على تلك الحالة مع ثبوت النفس ورباطة الجانش



## الم تخبر الأخبار في فتح خير

ففيها لذي اللب اللب أعاجيب

الهمزة للتقدير واللب العقل واللب المقيم الثابت يقال  
اللب بالمكان واللب اذا أقام ومنه ليك قال الفرزدق انا مقيم على  
حاجتك ونصب على المصدر كقولك حمد الله وشكر الله وثني  
على معنى التاكيد اي البالبعد الباب واقامة بمداقمة والاعاجيب  
جمع اعجوبة ولما ذكر ان المجد لا يدرك الا بتجشم الاخطار  
وتقحم المهالك خرج الى مدح مولانا امير المؤمنين (ع)  
بذكر هذا المدح الجليل الذي لم يحصل الا بمثل ما قرده ووطاه  
ولهذا حيث قر غيره في ذلك اليوم وحين لم يفر بما فاز به ولا  
ادرك ما ادركه من الفضل

وقوز علي بالعلي فوزها به فكل الى كل مضاف ومشوب  
الفوز النجاة والفقر بالتعير وهو ايضا في غير هذا الموضع  
الهلاك واطافة الفوز الى الملا مجاز المعنى اي كما ظفر علي  
بالعلي فازت المعلى به بالغ في شرفه حتى ان حصول المعلى له فوز  
للمعلى وشرف لها وفيه من المظن ما لا ينبغي

حصون حصان الفرج حيث تبرجت

وما كل من مطأ الجزيرة مركوب

حصون خبر مبتدأ محذوف أي هي الحصون والحصان  
المرأة العفيفة والفرج الموضع المخوف كالشعر والتبرج اظهار  
المرأة نحاسها وهو ضد الحصانة والمطأ الممتد والجزيرة اطراف  
البحر لأن الجزأ إذا أخذها فهي جزائره كالعائلة للعامل والجزور  
من الأبل يقع على الذكر والأنثى واستعار وصف المرأة  
للحصون في الحصانة والتبرج يريد أن هذه الحصون مع ظهورها  
ممتدة على من يروم فتحها وضرب لها المثل فقال ليس كلما يمتد  
على الأربع يمكن دكوبها فإن السبع ممتد القوائم وهو ممتنع  
ولقد اجاد في هذا البيت ان لم يكن سبق الى معناه

يناط عليها للتجوم قلاند ويسفل عنها لتمام أهاضيب  
يناط يعلق يقال ناط الشيء ينوطه اذا علقه والنياط عرق  
علق بها القلب من الوتين فاذا انقطع مات صاحبه وهو النياط  
ايضاً والأهاضيب جمع هضاب والهضاب جمع هضب جباب  
القطر والهضبة الفطرة هضبت السماء مطرت وجهها هضب  
مثل بدرة وبدر يقول ان هذه الحصون لا ارتفاعها قد لاصت



وَمَا زُرْتُمْ خَيْرًا كَمَا نَزَرْتُمْ

بَدَى فَيَصْرُفُ نَدْبُ قَلْبٍ  
كَيْفَ يَسْتَجِيبُ حَالُ وَكَيْفَ هَامَاتُ حَرْسٍ وَدَسْرَةٍ  
يَوْمَ نَزَلَتْ حَبِيبٌ وَهِيَ نَبِيٌّ حُلِيٌّ وَنَسَبٌ جَدِيدٌ  
شَحْوَةٌ وَشَحْوَةٌ وَهِيَ رُؤُوسُ حَرْسٍ وَخَصْمٌ وَهِيَ  
مَعْنَى حَرْسٍ

وَمَا نَزَلَتْ خَيْرًا كَمَا نَزَلَتْ

وَمِنْ حَالٍ صَحِيٍّ وَهُوَ حَرْسٌ  
مَدَّ قَوْمٌ وَمَدَّ قَوْمٌ مَبْدُوعٌ وَمَبْدُوعٌ  
حَالٌ وَهُوَ مَدَّ قَوْمٌ وَحَرْسٌ رَأَى أَدِيٍّ  
مَدَّ قَوْمٌ مَدَّ قَوْمٌ حَرْسٌ رَأَى أَدِيٍّ  
يَتَوَلَّى كَمَنْ مَدَّ قَوْمٌ حَرْسٌ رَأَى أَدِيٍّ  
مِنْ شَحْوَةٍ قَدْ شَدَّ حَرْسٌ وَحَرْسٌ وَحَرْسٌ  
وَمَا نَزَلَتْ خَيْرًا كَمَا نَزَلَتْ

وَمِنْ مَدَّ قَوْمٌ مَدَّ قَوْمٌ  
لَا يَسْأَلُ أَحَدٌ مَشَقٍّ مِنْ رَعْنٍ وَهُوَ نَدْبُ حَرْسٍ  
وَمِنْ مَدَّ قَوْمٌ مَدَّ قَوْمٌ

[illegible]

فقطب عنها "مروى خوروف"

کما کل من واکب تشک

تأمل من ي سب في ركر من عده ص د ح  
القصود - هذا موع من خنوب و خوروف لانه كما  
مور لمعك و خوروف راس و محي حواله او  
صوف ي موع ككل تشك - و بي عدال و ك  
هي جمع ك ي ع د س لانه

تأمل من ي سب في ركر من عده ص د ح  
القصود - هذا موع من خنوب و خوروف لانه كما  
مور لمعك و خوروف راس و محي حواله او  
صوف ي موع ككل تشك - و بي عدال و ك  
هي جمع ك ي ع د س لانه

تأمل من ي سب في ركر من عده ص د ح  
القصود - هذا موع من خنوب و خوروف لانه كما  
مور لمعك و خوروف راس و محي حواله او  
صوف ي موع ككل تشك - و بي عدال و ك  
هي جمع ك ي ع د س لانه

علی بن نقدر و اولاد کلاهت ی لایعنه و معده لا یستعمل  
حرف و واقع کسر و من حاتم که به عن هره بر عا  
و فتح منافقا

و من حاتم که به عن هره بر عا

و من حاتم که به عن هره بر عا

و من حاتم که به عن هره بر عا

و من حاتم که به عن هره بر عا

و من حاتم که به عن هره بر عا

و من حاتم که به عن هره بر عا

و من حاتم که به عن هره بر عا

و من حاتم که به عن هره بر عا

و من حاتم که به عن هره بر عا

و من حاتم که به عن هره بر عا

و من حاتم که به عن هره بر عا

و من حاتم که به عن هره بر عا

و من حاتم که به عن هره بر عا

و من حاتم که به عن هره بر عا



والتي يكون مرسته في وجهه وقول سمي ذلك اسكو  
لا يمتد ثيبا ولا يمتد كحل من بهاء لا يمتد  
الالتفات لاحده لا ثوب من يضر مؤخر عبقه كمره  
ولا حرد من حين يضر من شمره ووضر وهو محمود  
تكون بهاء في راسه لا يمتد وهو ليس بتكون  
الطول وفسر به حوب في سويته بوصف في الالوان  
وقد وصف حال الطين في كبره في راسه في راسه  
وقبلة راسه في كبره في راسه

وسمى راسه في راسه في راسه  
القضاء الدروع حبه في راسه في راسه في راسه  
وغيره في راسه في راسه في راسه في راسه  
رعة وسعة في راسه في راسه في راسه في راسه  
بالجمع لأن القدر في راسه في راسه في راسه في راسه  
والجباب نفاخت الماء التي تملوه والقدر رؤوس المامير  
الوعاء في راسه في راسه في راسه في راسه  
مستور في راسه في راسه في راسه في راسه  
وهذا في راسه في راسه في راسه في راسه

هنا سوف في نحو

الحسن في نحو

المصنف في نحو

الحسن في نحو

الحسن في نحو

الحسن في نحو

الحسن في نحو

الحسن في نحو

الحسن في نحو

الحسن في نحو

الحسن في نحو

الحسن في نحو

الحسن في نحو

الحسن في نحو

الحسن في نحو

الحسن في نحو

الحسن في نحو

ذي الذي صلت اليه على - س و ر - له مسي  
 فذره بعد لاس وضى بأزحانه - جيع - خض و تضرب  
 الصدى ذكر سوء و السعي بعد ر ه ي تركها حرا لا يسمع  
 به لا صوب الوه - دي من ش - ان يسكن الحرب  
 يوح - عا بها - نوح - هارون - يوشع  
 و يذرى عبد - اذمه - يوسف يعقوب  
 الضمير في - و ح - بمود - الى - صدى و نوح - مصدر - مود  
 الى المفعول و فاعله يوشع و كذا جمع مصدر ايضا مود الى  
 مفعول و ه - عه - يعقوب و ال - دل - به - ما - ي - ذرى - من - معه - و - السعي  
 يروح الصدى على هذه محصور و ح - مثل - نوح - يوشع - على - هارون  
 و يدمع عليها دماء - دل - دمع - يعقوب - على - يوسف - و هم في الاصل  
 صفت مصدرين و يوشع هو يوشع بن نون بن افراتيم بن يوسف  
 ابن يعقوب و هارون مات قبله و يذرى يلقي  
 بها من زما حير الرجال - صواعق  
 و من صوب - ذي - الدماء - شايب

الزم - حير - جمع - بحر - و هي الصوت يقال لابل له بحر  
 اذ اكثر الصبح والعصا - شبه - صوت - ارجل - في - احروب



المصنف احمده وعتبه الله على اسمه والعصف ايضا  
بريد بياني وعصب سبيل تقطيع ومضروب بمهم جمعه  
في اول النهار جاء مصنفه وفي حجره رعدولا فله  
ص - ع ك م ن ه ز ح ط ي ق ر ش ت ث ج د ذ ر

اشد كان فيها عرق محارب

وہ شام ص ۷۷ مع غریب

من من شاهده ان وال حقه سر رفته احمد  
من امره و لانه را به ويته س عيه احوال او  
وهد من قول مستعد

معنی حرم کن معنای  
و من لافس شدت تمام و فرموده هر قدر خوب  
و شریک و من محروم و لافس محروم لافس خوب شرط  
و لافس برده لافس و لافس غولامی س شریک من لافس  
لا س عرب حرم لافس مع معنای س خوب می اثم  
و بر بده اعظمی و در حدیث و لافس دل قوی و حلال  
ریت معنی رسول منصفی به عیبه و لافس  
جمع جباب و هو شریک ای قد اشتعل لافس علی هذه رایة

فمنهم من رخصت كماله من رخصت على الناس  
 من رخصت من رخصت من رخصت من رخصت  
 من رخصت من رخصت من رخصت من رخصت  
 من رخصت من رخصت من رخصت من رخصت

يشترى من رخصت من رخصت من رخصت

صوبين رخصت من رخصت من رخصت

شبهه برده من رخصت من رخصت من رخصت  
 رخصت من رخصت من رخصت من رخصت  
 رخصت من رخصت من رخصت من رخصت  
 رخصت من رخصت من رخصت من رخصت  
 رخصت من رخصت من رخصت من رخصت  
 رخصت من رخصت من رخصت من رخصت  
 رخصت من رخصت من رخصت من رخصت

ويكلم رخصت من رخصت من رخصت

رخصت من رخصت من رخصت من رخصت  
 رخصت من رخصت من رخصت من رخصت  
 رخصت من رخصت من رخصت من رخصت  
 رخصت من رخصت من رخصت من رخصت

حَضَرَهُمَا أَمْ حَضَرَ خُرُوجَ حَاصِبٍ  
 وَدَرَاهِمًا أَمْ نَاعِمُ الْخَذِرِ مَحْضُوبٌ  
 اخْضِرْ الْعُدُودَ لِأَخْرَجَ كَرَامَهُ لَدَى فِيهِ رِصٌّ وَسُودٌ  
 وَلِخَاصِ الَّذِي كُلُّ الرِّبْعِ وَحَمْرٌ طُوبَاهُ وَأَصْفَرٌ وَنَاعِمُ الْخَذِرِ  
 مَحْضُوبٌ كَيْفَ عَمِلَ لَمْ يَقُولْ عُدُودُهُمَا الرِّجْلَيْنِ حِينَ طَرَدَهُمَا  
 مَرَحَبٌ عُدُودُهُمَا قَوِيٌّ مَرَدُّهُمَا حَلَالٌ هُمَا أَمْ أَمْرٌ تَالِ فِي  
 صَفْعِهِمَا وَرَقَّةٌ قَوِيٌّ وَهَدْيُهُمَا وَنَعْمٌ  
 عَذْرَتُهُمَا أَمْ أَعْيَاهُ لِنَفْسٍ  
 وَإِنْ بَدَأَ النَّفْسُ لِلنَّفْسِ مَحْضُوبٌ  
 عَذْرُهُ لَهَا عَذْرَتُهَا وَاسْتَعْمَافٌ لِأَنَّهُ نَفْسُ الْمَوْتِ  
 شَيْئَةٌ لَا دَلِيلَ لِمَعْرُوفٍ وَأَصْفَرٌ هُمَا أَمْ أَلْجَدَةُ وَالشَّجَاعَةُ  
 فَيُبَادِرُونَ إِلَى دَهَابِ لَانْفُسِ  
 يَكْرَهُ 'ظَم' مَوْتٌ وَالْمَوْتُ 'حَاصِبٌ'  
 وَكَيْفَ بَدَأَ 'مَوْتٌ' وَ'مَوْتُ' مَطْلُوبٌ  
 هَذَا يَبْدَأُ بِسُيِّئَةٍ عَمُومَةٍ مِنْ مَحْضُوبٍ بِعَمَلٍ وَدَرَاهِمًا  
 وَهُوَ مِنْ قَوْلِ مَعْصِيَةٍ وَفِيهِ لَيْسَ بِهَذَا لَمْ يَقُولْ لَيْسَ بِهِ فِي  
 لَا أَكْرَهُ الْمَوْتَ وَهُوَ 'يَبْدَأُ' بِسُيِّئَةٍ عَمُومَةٍ





ثم شهد مسودة من ربه في كتابه الموقر  
 عر في هذه السورة في قول الله  
 فبما رحمتك ربي واسئلك  
 يرفقنا قولك بحسن قولك  
 وفي هذه السورة في قول الله  
 او من شدة حدة و  
 ويثبت الخلق في هذه السورة في قول الله  
 الاول ما عر في مصق السورة في قول الله  
 كندج العرب يدب في ثوبها وثوبها في قول الله  
 في الجهاد العظيم المذات  
 وشه عا من ربه في قول الله  
 وعزب كائن في قول الله  
 قوله الله عيب تعجب وعزب شريح في قول الله  
 كائن عزب وشريح كونه عزب في قول الله  
 جميعه وبراءة مدافعه  
 حوافر عزب عزب الجود وكشف  
 تزييل منه في الجبال الاحشب

البحر الأول كرم به ساي ع و جود شي  
سريع من شال و لا حش من اميد و صدى طله على  
مير ابو و من ايا شده و جود و لا حشيب الحال  
و لا شده من و من

و من مشبوب كرم به

به ابيض ماضي كرم به مشبوب

لا من سب و لا كرم به و لا حشيب و لا حشيب  
با من حشيب كرم به و لا حشيب و لا حشيب  
و لا حشيب و لا حشيب و لا حشيب و لا حشيب  
و لا حشيب و لا حشيب و لا حشيب و لا حشيب  
مشبوب كرم به

حدا و لا حشيب و لا حشيب

و لا حشيب و لا حشيب

و لا حشيب و لا حشيب و لا حشيب و لا حشيب  
و لا حشيب و لا حشيب و لا حشيب و لا حشيب  
و لا حشيب و لا حشيب و لا حشيب و لا حشيب

دعوتك المذمومة وعدة ار

منح جلال واتصال اكاتب

امة لشعر الملام والاكوب جمع كوت وهو كور  
لا عروقه له يقول ان موت حطاب عظيم وت تقصده كان  
في الموت حياه مك واستعار قصده مدم وحمل الضل في  
الراح واستمر قصده مدم ان يشهد له في قتله على سحت  
دماء وانهم قد صدمه قلوب كان حقت به اسرب  
وذارت عليه كانت فهو حال وهو الاخر من على الايمان  
وهذا المرح على حربه رب ولا في المومنين في موت  
في الجود حقيقة

تحتك لك الخد في ملكوته

واحتف تدمير ايك ونصوب

الملكوت المذموم وروايات الدال له مة وانتصوب  
امور والنصوب لاحد من اي ضمه لله تعالى لك النصروانت  
على هذه الحالة الشديدة وقد اعدو من

والثمن عن عن عن كالة

ولله امر قلب خافق منك مرعوب

فَصَيِّرْ مَا تَشَاءُ لَوْلَا إِعْرَاضُ وَتَمَنَّا  
لَمَّا آتَاكَ شَكْلًا إِنَّ فِتْنَةَ الْمُكَذِّبِينَ

صير في قوته تعالى يعود على الموصوف من قوته ولا  
وجه ياب من ربه في خلقه من ربه على هذه الحال وهي  
شيء وسمعه عن بعض كذا من أنه لا ينفك يصير من  
ذلك إلا من حيث مغرب كنه توفيق ذلك من ربه  
وقيل إن الضمير يعود إلى الله وهو ما أتى به وهو  
لأنه تعالى في مسند من ربه مع ما يكون لا وجه  
ذلك لغير الله

وَشَاهِدْ مَا يَرْآى حِينَ يُنْفِخُ الْخُرُودُ  
مِنْ مَوَاجِدٍ فِي انْخِلَافٍ مَذُوقٍ  
وَصَاتٍ فِي مَرْحَبٍ نَفْثٍ

هذا ز به حال الأمل في مقصود  
أصناف من انقباض السيف في صبح كذا خرد وانقباض  
المقصود وانقباض من حال الأمل لا تعدد في شربها  
والضمير في فيها يعود إلى الحرب



فهمي هذا يستحق مني

وہاں سے آئے ہیں

... ..

نمبره نى - دولت ابرح ولا - و - دي لا پوه

[illegible]

والمعروف من الكثرة في هذه المسألة

٤٥ حتى كان ادم ضمه . وهاه اللذين بها قوام الحياة

ادرامه و رامه

و غریب و غلام و غلام و غلام

القاء في رمة يعود الى لاجوس وفي شكليه و لاجوس

ای که انداز خود را در هر یک از اینها

مقدمه "مد و مدد" کس "مقدمه" در سبک و سبک مد

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

على المبدأ ولا اشكال في ذلك لأن

بده و کل عایه و ...

کہاں فی دہ مولا کے کرتی رہیں پیر زمانہ ۹ ج ۱۹

والله اعلم



في زعفران بن زعفران

ولا حنف عصب وهو حنف معصوب

والضمير في قبلها يعود الى الوقفة والعصب السيف

فصاع والمقصود المكسر واستعار حني ع وكذا لم يح

عصي بدهر وانصب كونه فانهم وصفوا فخرج الكلام

مفترحا ثم محب لأن بدهر من شدة ان يكون في الالام لا

والسيف يكسر فاصفا لا مقطوعا يعني اعاهو بدهر ام ان

والسيف الحاصر ومرحبا هو يقول ومكسرا

خبريت في العرب بيت اسودت

تناصر عة ناس واوروه وانوب

حياتك في رحمة عد رحمة وحسن الرحمة وبصا عصب

المصدر وعصبه عصب ثابة واوروه بكثير لانها حقيقة

وفور عرب اسودت ميراثين كونه منهم فشرقا به

فارسا بهم ولانهم من بوح واوروه القوة الا انهم من

وح ع او ساموحه يا بيت راس اجمعين فطلي عليه سلام

افضل الناس كلهم بعد النبي صلى الله عليه وسلم

قد مرس موسى في دهر من نفس  
 ولا تذكراً بعد ذكر كذا ثوب  
 ماس اذا تحة في شبه وفي هذا الدت تخرج (نصفه ع)  
 على الاثني وعين موسى ع من شمس على كاهن  
 بل عاك كاهن ع جمع ماب كاهن ماب كاهن ماب  
 د جمع وخص موسى ع و يوب مبره  
 اري لك مجداً ليس يجب حده  
 ماس و كل احمد ماسدح محب  
 اراد ان مجده (ع) لا يسحب له حمد ماس و ان  
 حرب اعداء و دت ردة كاهن و دت مبر لله على موه  
 و بعد مقدم حه لاصراء و ماس ماسود دت عن حه مبره  
 و شريف مبراهه عدا مع احمد ماس ماب مبره ماس  
 و ماس و دت لا تحده عن لاصراف ماب ماب و قد دت ماس  
 اني احابد في شجوه ماس ماس و ماس ماس لافوق ماس  
 فسي قومه كف بكور شي مسجده و يمكن ان يراه  
 باسمه و اشكر حه ماس ماس لا يوفى حه ماس حده ماس  
 باناء و الماس حسب ماس

... ..

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

١٠٠٠

عقاب - دروغ - دزدان

[illegible]

$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

*W. J. L. P.*

بسم الله الرحمن الرحيم

الأمير واليس - وهو في الأصل مصدر يقال

مجلسه اول - ۱۳۹۰ - ۱۴۰۰

تاریخ

رسالة من شيخنا الشيخ أبي بكر

تاریخ و جغرافیہ

لا اله الا الله محمد رسول الله

ب- و- مرشد وفوقه

ت - ترفيد بها البالغة والمجاز

اداره و ...

وَمِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ فِي الْبَيْتِ

وَقِيلَ فِي الْغَايَةِ

۴۹. حسن بن علی علیه السلام و آتش

١) باب حشر - فروع في بيان حق الله تعالى على عباده

بی ہذا امت محمدیہ علیہ السلام

کلام میں اولی امر وہ ہے جس سے عدم علی لآخر ہے۔

لله التوفيق والصلى على محمد وآله

في دولة واحدة وليس ذلك

عزت اسلام آباد

'عاب' و 'عاب'

و یا خبیر . . . بن یثرب

فيا من مرعوب في سيف فرعون

الماء الحار المثلج من السراويل بولاً شقاً به

مار دكر اكل وازنى وذلك في السنة السبعة و الخمس برل

ورأى وقال والى الله المرجع

۴۴ اسد و نسیم میں وکیرہا ادا کار قوما علی السمر و دا

عليه والخروج من الدول الحرة وينتهي

يُشَمُّهُمُ وَالْقُرْصُوبُ الْفَقِيرَ

ويأناوي: تحضاه مشواه حوهر  
 وعينه عود وتزته صيب  
 تكوس به عر املاك رضة  
 ويكر قذرا تكوس به انيب  
 يح تراه ال بضرحة الميم  
 مرق ذلك الشوى والمراقب  
 ناوي الميم والموى موضع الامة والحصى الحصى  
 وكاس المير ادنى وهو مرف واستدرة ذلك للملاكة  
 وكفة والقر جمع عر وهو الحس والنب جمع ناب وهي  
 المسة من البوق وده مرق المنصب والشوى جمع شواة وهي  
 حديد الراس وكانت العرب تنحر الامل على فنور لانراف  
 مهم اكر ما هم وكالوا اذا اردو نحر الكفة عرفوها مال  
 اجوهري عرقوب الدابة في رجليه اركبة في يديها  
 وكوس لي شني عى كات قونم  
 مير عوميل ع على راجل ذلك محس بده ورفى  
 عده مرف بيب وشه هال كفة هي كوس  
 به عود من راس



فيه وكان له دلائل على ما في قلبه وأما مدحه لأمير  
 المؤمنين فهو موضوع في موضعه من محبة الله فلا يرد  
 مدحوه كما لا يرد مدح من مدحوا به وبما وصفوا به  
 وقال له أرأيت أني أكون في يومئذ  
 من الذين قد تم لهم ما وعدوا  
 من الشرف في الدنيا والآخرة وهو ثابت كاشف  
 يوسف نحوه حيث قال لا تثريب عليكم اليوم ربكم  
 لكم وهو رحيم رءوف ورحيم ربكم ما تقدم من ولاية  
 أهل البيت عليهم السلام ومن نعمهم

❖ الفصحة العينية في ذكر ذنوب مكنت

سأل بها من في غيبته ويري  
 عيب في قلبه فري أريد غري  
 في عيب وهو مري ويري عيبه عيب في هذا المنح  
 احين وهو ربح مكنت ويري ما يري شعب الرعي ما ربح  
 في اوقات وقتهم في ملاهم ومشاعهم من كره وليس عمومهم



في موافقته ويتجسس موهبه في بصير عين عن كنه  
والضعف عن شدة مدونه كل شيء صده ومكفه في قري  
لان لأرض دجيت من تخم حيث كانت بمحذوغة في مكان الكه  
ثم بسطه فله وايد قري في قري من حبل وغيره  
حيث لها قلب مشوون وبها

تقودها بقود من حوضها  
في جبال الطور والقمم جمع قبوقا وهي اسوار  
قود جمع قود وهو اسود فوخموا حوكر مدينة راء  
حوكر اعظم منه وهي  
في سبب اليها كل تسوق وابتات

له مفر صفة بالرمز الحوادر  
الاسوق طويل عظم اساق ويسفر ام يسود وهو  
حشيش الطيبه والحوادر جميعه لاصفوه وفرد وحشيه  
واليفور ولد البقرة وحشيه به من اساق اساق اساق  
المررة الوحشية بالرمز لاذركها بمدوحى تفه وده  
لاحة به ولا حركه من اساق لاذركها بمدوحى تفه وده  
واصعب ويجود ان يكون شدة عدوه يصفر في عين يسفر

حتى نظره حوشر رمل لأله بحه وا  
قد سمع من بعض الشيخ

يبيت على على المصادر كآة

يَوْمٌ وَكُونَ أَمْسِجْ يَلْتَمِسُ فَرَى  
المصادر حل وجهه مصداق ويوم ينصد وفتح جمع فها

وهي المقاب وسيت بذك للين جذها والفتح اللين وقرى  
الضباقة عند المقاب لأن محلها رؤوس الحبل وهذا إذا  
يفوق الرياح المصافات إذا مشى

وَيَسْبِقُ رَجْعَ الطُّرْفِ شَدًّا دَاخِرِي  
جبادُ عليها للوجيه ولاحق

دلائل صدق واصحات لمن يرى  
لوجيه ولاحق فعلا يندب ابها كرام الخيل قال الخوهرى  
لاحق اسم فارس كان له أوىة من أبي سفيان ودلائل الصدق  
على هذه الخيل من المحلين الله كورن هي النخاعة واسقوا كرم  
صبا سلاو للمحب وشهد

على حكمة الله المدية للسورى  
سرو المحب لا اشتغال منه نحن هذه الخيل وانتهجه

به وانه من حكمة الله تعالى توحه من كونه حقة باهرة  
عينية وفيها من مدح وخيل وهو صمد واشفاقها من الجلاء  
وهي النكر الان كبر في الاعب لا يحد من كبر بحدته  
او عجب يتداخله

هي الروض "حس" غير ألك يا نير

ها مجرا تدح ابيك قطرا  
نير من انير تحرب وتسمع تدح بضم الميم سماحة هو  
سميح يسكون الميم وكبرها وسميح ايضا شبه الخيل في حده  
واختلاف الواو ببروض لمزهر ثم قال واذا اختبرتها في الخربات  
وجرث في ربوع اعيان قسح ذلك المظر الحسن بالنسبة الى هذا  
المعبر لانه على واتم وهذا قول بعضهم

فصحت من طرفة وحي حاسم حسب ما ظنهم تدح مجر  
عليه كفاة من لوي بن ساسد تجرون اذيال الحديد تحنرا  
الكفاة جمع كمي وهو مكى في سلاحه لانه كمي مسه  
أي سترها بالددع واليصة ويسهم الى لوي بن غالب اشرفه  
رميت ابا سفيان منها فحصل  
اذا فبس عد با نرى كان نكثرا

صغير في مودائي كرده و جعل خش اصم  
 و اثرى توب اى و سيمان هو صخرين حرب و كان  
 من و نس مشركي قريش فلذا خصه بالذكر  
 و ساره اى اى و صدم

سكت نهدي في ارونوس من كرى  
 و في يدوره للجميل و جعل سرب من و من كثر  
 هدانة لي ارونوس من اكرى و هو ا و و هدا ساعه و جعل  
 مدر هذا الخش على اى صلي و عيه و انه و سم  
 و شعاعة الامراع

وطار الى اعلى السماء تصاعدا  
 و رأى ان لا تحم فوذر  
 و حذر عري مشري مذكر  
 هزوت و قى مشري مذكر  
 و تقى بدا لم يخلص عن تحة  
 و قول نهدي ما فله منجبرا  
 فيسكت بذاك المفقو ولى و امل  
 الحق و بالاحسن تحرى و تحذرا

تصاريقه في قوله مو سى سقرى به في أربع في كونه  
 وهو عرفه لا يورجعه في كونه الاسلام حقه مده  
 وراعى منه كونه لا يورجعه في كونه سقرى به في  
 وكذا منه في كونه لا يورجعه في كونه سقرى به في  
 سقرى به في كونه لا يورجعه في كونه سقرى به في  
 قريه من كونه لا يورجعه في كونه سقرى به في  
 مثالي لا يورجعه لا يورجعه في كونه سقرى به في  
 من و عرفت هي سقرى به في كونه سقرى به في  
 ولا يورجعه في كونه لا يورجعه في كونه سقرى به في  
 تركه امر و امر و امر و امر و امر و امر و امر و امر  
 و لا حد كله نفس و حد

لا يورجعه في كونه لا يورجعه في كونه سقرى به في  
 سقرى به في كونه لا يورجعه في كونه سقرى به في  
 وحسبك ان سقرى به في كونه لا يورجعه في كونه  
 و سقرى به في كونه لا يورجعه في كونه سقرى به في  
 قونه لا يورجعه في كونه لا يورجعه في كونه سقرى به في  
 قد نصحت وهي كونه لا يورجعه في كونه سقرى به في

بنی مطهر علی (ع) مشهور است که در روزی  
 ایستاده و فرمود: ای فرزندان من! اگر کسی  
 در راه خدا کشته شود...

و اگر کسی در راه خدا کشته شود...

و اگر کسی در راه خدا کشته شود...

و اگر کسی در راه خدا کشته شود...

و اگر کسی در راه خدا کشته شود...

و اگر کسی در راه خدا کشته شود...

و اگر کسی در راه خدا کشته شود...

و اگر کسی در راه خدا کشته شود...



أني حين صعد أمير يومين وثلثي لم يبق له جدم  
 إلا في يومين وليلة من جدمه حتى لا يترك  
 فخرج حزيناً وقد أتت عليه

وهذا من يومين رثاً وكثيراً

فإن لا يرى في حزينه شيء من جدمه بل يترك  
 حزيناً وهو وحيداً يترك حمرة وتشديد اللام وحزيناً  
 يترك مد لآب وحزيناً يترك حمرة ودهاناً مع الآب  
 وحزيناً يترك مد لآب وحزيناً يترك حمرة وحسين الآب  
 وحزيناً يترك أخيم وكثيراً

وإذا وثقت أن تفسد

بها لم تكن رمنة منعد

وإذا كنت في قدس وحده

وإذا كنت في رمنة أو

له كوكب حزين في عيه صفر تحت أمرب به

أضاره قوله وفي قدس وفي مقام استنهام تعصيم وحلال

نظر أبي صلى الله عليه وآله



الحديث في كونه كذا

مقدمة في كونه كذا

أما في كونه كذا

فإنه في كونه كذا

فإنه في كونه كذا

في كونه كذا

وإنه في كونه كذا

من كونه كذا

أما في كونه كذا

فإنه في كونه كذا

فإنه في كونه كذا

يقول إن كونه كذا

وإنه في كونه كذا

وإنه في كونه كذا

أما في كونه كذا

فإنه في كونه كذا

وإنه في كونه كذا

*Journal of Management Education*

1890

11

[illegible]

۱۰۰

1892

سورة الفاتحة

11. 11. 1911

[illegible]

1890

1870

4. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 2590. 2591. 2592. 2593. 2594. 2595. 2596. 2597. 2598. 2599. 2600. 2601. 2602. 2603. 2604. 2605. 2606. 2607. 2608. 2609. 2610. 2611. 2612. 2613. 2614. 2615. 2616. 2617. 2618. 2619. 2620. 2621.

1890

مجلسه اول

نورانیہ کی تعلیم اور تعلیمی

ارحمہ فی ما لا یموت قریش

لا بد من

1940

— ۱۸۸ —





يقول في ذلك لأهل داره من حدود داره  
على من يقول انه اوسل من علي

وكانت في ذلك الحين

عرب في ذلك الحين

روى من هذا الاصل في كتابه (موسم)  
له من الاعراب وهو عمر روى في  
والاعراب ومما هما مالا وهو مصدر كثير والمترادف  
الاول وقيل له روى في كتابه من اهل بيته  
من قبل ان يعرف به من اهل بيته من اهل بيته  
ومر به وواس هو كاهله في كتابه من اهل بيته  
وما كل من رام مما في كتابه من اهل بيته  
اما كل جمع مكاف وهو جمع من اهل بيته  
وايضا لكلام لسحاب الكتاب وهو كاهله من اهل بيته  
ذلك لاقتل التي يتجملها كتابه

من عن الامير في كتابه

هنا في ذلك الحين

فَتَىٰ مُبِيتِي بِهِ نَارُ

وَلَا تَعْدُ الْبَابَ خَيْبَةً

الْفَتَى الْحَبِي كَرَمَهُ وَجْهَهُ بَابَ وَثِيَّةٍ وَابْضًا الشَّابَّ

وَلَا كَانْ مَقْرُولاَ عِدَاةَ نَارِ

وَلَا عَنْ صِدْقَةٍ فِيهَا مُوْتَر

وَلَا كَانْ فِي نَمَتْ ابْنِ زَيْدٍ مُوْتَر

عَلَيْهِ فَأَصْحَى لَابْنِ زَيْدٍ مُوْتَر

وَلَا كَانْ يَوْمَ الْعَارِ يَهْوُ حَالُهُ

يَحْذَرًا وَلَا يَسُومُ لِمَرِيضٍ تَسْتَرًا

إِمَامٌ هَدَىٰ بِالْقُرْصِ آثَرَ فَاغْتَصَىٰ

لَهُ الْقُرْصُ رَدَّ الْقُرْصِ بَيْضُ أَزْهَرَا

الْقُرْصُ الْأَوَّلُ قُرْصُ الشَّعِيرِ وَالْقُرْصُ الْآخِرُ قُرْصُ

الشَّمْسِ وَإِشَارَةُ بِالْقُرْصِ إِشَارَةُ عِنْدَ مَرَضِ الْحُسَيْنِ مَشْهُورَةٌ

كَهْ بَطَلَتْ بِهِ سُورَةُ هَلْ فِي وَلَا حَادِثٌ فِي هَذَا الْبَابِ مَتَوَاتِرَةٌ

الطَّرْفَيْنِ وَكَذَا قَضِيَّةُ رَدِّ الشَّمْسِ لَهُ مَرَّتَيْنِ مَرَّةً بِالْمَدِينَةِ عِنْدَ

حَيَاةِ الرَّسُولِ ص 'وَمَرَّةً بِالْعِرَاقِ بِمَدِينَةِ هَلْ (ص) وَلَقَدْ أَحْسَنَ

ابْنُ الشَّاعِرِ فِي قَوْلِهِ فِي هَذَا الْمَقَامِ

حدود الافرا والصيد في جبال افرا  
وتعد الافرا من بلاد العرب والكلماء العرب

## بزاخرة جبريل تحت

لها قيل كل الصيد في جبال افرا

يريد بالصيد الكلب الذي اتي من على من البت

(ع) يوم الجمعة وقرأ قوله تعالى شذية الله ليهب عنكم

الرجس اهل بيت ثم قال بهم هؤلاء اهل بيتي واهل بيتي

حق وشف جبرائيل معهم بحسب الكساء وقال وما منكم بهذا

معنى قوله بزاخرة جبريل الحج واخذت مذكور رواء احمد بن

حسن واما قوله كل الصيد في جبال افرا فمثل المذكور كل

الصيد في جبال افرا والافرا بالهمزة حياز الوحش وبمعنهم

لا يهزء حكاة المرد وجمعه على القولين افرا كحلل وحبال

واما هذه ضرورة وذلك ان حيا الوحش صلب الصيد وشقه

معالجة وتخصيلا فكان الصيد جمعه في حوزة اذا حصل فتد

حصل الصيد كله والصيد هو تسمى الصيد فصر ب هذا لئلا

للسيارة لان جميع الافرا في ضمنها

حَسْبُ نَوْءٍ لِّلْمُتَّقِينَ  
 الَّذِينَ إِذَا هَمَّ بِشَيْءٍ  
 لَّاسْتَعِينُوا بِطَوْلِ اللَّهِ  
 وَهُوَ الَّذِي فِي يَدَيْهِ  
 مَوَازِينُ  
 وَهُوَ الَّذِي يَصِفُ  
 لَكُمْ الشَّجَرَةَ الَّتِي  
 فِيهَا ثَمَرٌ كَثِيرٌ  
 وَأَمَّا الزُّبُرُ  
 فَنَارُ الْغَوَاةِ الَّتِي  
 لَا يَنصُرُهُم فِيهَا  
 اللَّهُ  
 وَهُوَ الَّذِي يَصِفُ  
 لَكُمْ الشَّجَرَةَ الَّتِي  
 فِيهَا ثَمَرٌ كَثِيرٌ  
 وَأَمَّا الزُّبُرُ  
 فَنَارُ الْغَوَاةِ الَّتِي  
 لَا يَنصُرُهُم فِيهَا  
 اللَّهُ

—

وَالْقَصِيدَةُ الْقَائِمَةُ فِي وَجْهِ النَّاسِ عَلَى أَنْ عَلَيْهِ آتَاهُ

عَنْ رَيْقَاهَا يَتَعَدَّثُ الْمَسُوكُ  
 أَوْجَاهُ فَهَلْ شَعَرُ الْبُكَاءِ أَرْلُهُ

لَارِحَ شَارَرَتْ نَحْمُ حَبِيبٍ وَصَصَهُ عَلَى الْحَبِيرِ أَوْ بَابِ سَقَطِ  
 حَرْفِ الْجَوَائِي يَتَعَدَّثُ بِالْأَرَحِ وَكَأَنَّ الْبُكَاءَ الْكَافَ وَالْمَدَامُودَ  
 وَالْبُكَاءَ الْحَرْفَ وَبِغَضْرَاكَ سَقَوَ مَا لَعْنَتُهُ يَتَعَدَّثُ الْمَسُوكُ  
 لَا وَدَّتْهُ عَنِ الْأَرَحِ مِنْ رَيْقٍ هَرَمَ لَمْ يَكُونَ لَأَنَّهُ طَابَ مِنْ  
 كَثَرَتِهِ ثُمَّ اسْتَعْمَ عَلَى سَعْدِهِ مِنْ بَابِ تَعَدُّهُنَّ الْمَرْفُوعَ لِلْمُبَاحَةِ  
 وَاتَّعَجَبَ وَقَالَ هُنَّ هُوَ عَوْدُ هُوَ الْأَرْلُهُ وَدَّتْ مِنْ  
 قَبْلِ وَقَالَ يَنْهَانِي عَنِ شَعْرِ





واصلك يا صانع لمرة كثيرة النعم وتصب مقبلة على الخال  
ي هي هباء في حال قلبه وداومت تنسر منها اكثار اللحم  
ويجس ذلك فيه كاردف قسي الاول الضمور في البطن والخصر  
وفي الادبار صدك هو لا كن ولا ولا وقت احسن وبع  
يا وجهها المسفوك يا شمس

ما احبب ولا طرفت السماء

مسفوك المصوب كان ما اشاب صب فيه والمسفوك صفة  
تشبه الموجة وما يرتفع وقوله احبب استههم عتير للموت  
لو لم يكن صفة

أم هل اتاك حديث وقتنا صبحي

وقلوب شبيا الفراق تشك

أم هذا معنى من اضرب عن معنى وعاد الى غيره والشا  
مع شباهة وهي حد صرف اليف وغيره واستعاره للفراق لانه  
لانفس وقوله تشك اي تدخله هذه الحدود فيها كما يدخل  
اشوك في الجدي غل شيك ينشء دخول اشوك في جسده  
لصدور طخفق البروق تحركا

وجسوما ما ينشأ حرالك

لا شيء قطع من بوي لاحاب و

سيف سومي كلاهما وثائق

حمل الحتمان لصدور لانها من ثوب دود صرف  
مقام نظروف فانلوب مفسر به و حوم - كه ما به من لالم  
والحر كذا حر كه واسوي تنحوب من موضع الى موضع آخر  
الحوهر اسوي لا غله ملق ولا توحيده بشره  
الحوهر اسوي اني اصله لانه من اصله الشريف وقوله  
لا اسماله ملق والملاق العناق وهو تعريض يقوم كالوابهده اربعة  
وكانت اعلمهم نفاذ توحدهم بالاسان وقلوبهم مشركة غير صاوية  
ذوالورد ان نسح الضلال ملاة

دسكا. فهو لهما هناك

الملاة المحقة والدكة السوداء والسحب بمنح لابين  
وكسره السر والفتك كسف السر واستمار لمط النور  
لاصاة نور الحق على قسيمي ع واستمار لمط المسح ومط  
الملاة والسوداء ما يعقنه هن اصلال من اشبه وذكر نهاع  
يكشف مود تلك الشعوة ويترسم نور هدي الحق







والشكاك من ادوى حسن بحسن عيني مرتعة وبحسن عيونه  
منخفضا ولا مناسبة بينهما

حاشا لور الله يدل فله الحسنة من كل شيء لا أول  
حاشا لعمدة مدحه عدد شيء من رده والافاك الكبير  
كبره في هـ من كل شيء من حده مناه لا يراه  
هـ من كل شيء من كل شيء من كل شيء من كل شيء  
من كل شيء من كل شيء من كل شيء من كل شيء

القصيدة الرافعة بحسن عيني مرتعة وبحسن عيونه  
منخفضا ولا مناسبة بينهما  
حاشا لور الله يدل فله الحسنة من كل شيء لا أول  
حاشا لعمدة مدحه عدد شيء من رده والافاك الكبير  
كبره في هـ من كل شيء من حده مناه لا يراه  
هـ من كل شيء من كل شيء من كل شيء من كل شيء



في القصيدة الرافعة في وقفة بحسن

بذعت لكم شمس كاس ودم كبر روج القدس  
بذعت طمعت وكمس جمع كاس وهو في الأصل  
الوضع التي تستر فيه طاق وكمس كوكب والقدس







والله اعلم بالصواب  
صحبك بدو قد عسى

اشترى دقة اوجه وانطوب وامس صده وامس  
اوسح في ائوب واسم ده ردة لاح في دهم  
خمر واصب شتره وهد من قولهم لاهه ده راة  
نظرب وده وهو ثوب نصته تضحك

والسكراب من بي ذهب اش سة شين

نحس في شعر وحقة صرة وحس هـ القول بوقت  
السكر لانه في حاله لا يرفع مع الوسط

لله يوم شاشا بوجه تبت ناس

نحس جمع حسة وهي سلاب شي الك واهس  
اطاية آخر من مزبد شاي ال من بآسره حتى كانه  
لا واسطة بهي ذلك له في بحر

فصبت وفه كس له جمع صم كس امير

وكذا كس امير رجوع طرف او نفس

تأيت في صده عذب اللها حلوا اللبس

ها سمره في شقة من حسة وكه ناس هو سمره

وها وهو مترد



$$1. \quad \frac{1}{x} = x^{-1} \quad \frac{d}{dx} x^{-1} = -x^{-2} = -\frac{1}{x^2}$$

روزنامه شمس و ماهی      شماره ۱۰۰

سید الشہداء علیہ السلام

قوله: "فمن كان يريد الآخرة" أي: من كان يريد الآخرة

جمع - بیس ۲۱ سولہ من - حیر : موصیہ جمع و حب

وهو ايف - صغ - متب - مع ذب وهو من صغ - صغ -

الشيخ الفاضل في الفقه والحديث

مس فرق من درخت و به دوسره و به

١٠٩٥

مجلسه ششم در روز شنبه ۱۳۰۲

فصل پنجم در بیان جمیع جنس و اقسام

1.  $x^2 + 2x + 1 = (x+1)^2$

و بابت این که در این کتاب

الحاميات المبرعات من حزن وهي بـ حصة نبي

عَلَيْكَ ظُهُورُهَا وَالْصَدَقَاتُ شَمْسُ جَمْعُ شَمْسٍ وَهِيَ

[illegible]

من کل مورء ن مظہم صعب ساس

مورثي حال وصحة عرس ندم حق وقوله صعب  
مجلس ي صعب في عرس سلس عرس كره ومودع كثر  
حراكه شدة

للاشراف بها منتمه عرس منها في عرس

تم جماعة من العرس بجمع من حرس وعرس وعرس  
عرس ونوه لاشترى لاهل عرس عرس عرس عرس  
عرس عرس عرس عرس عرس عرس عرس عرس  
عرس عرس عرس عرس عرس عرس عرس عرس

عرس عرس عرس عرس عرس عرس عرس عرس

عرس عرس عرس عرس عرس عرس عرس عرس  
عرس عرس عرس عرس عرس عرس عرس عرس  
عرس عرس عرس عرس عرس عرس عرس عرس  
عرس عرس عرس عرس عرس عرس عرس عرس

عرس عرس عرس عرس عرس عرس عرس عرس

لما ذكر ان كمين العرس كثر عرس عرس عرس  
عرس عرس عرس عرس عرس عرس عرس عرس  
عرس عرس عرس عرس عرس عرس عرس عرس  
عرس عرس عرس عرس عرس عرس عرس عرس

سبلان من حارب ورتكس وقع في سرحه بهار كنه لشدة بهار  
 وقع المصاحف يستخرج من لجه ودية شمس  
 سانس اى يمين وقومه رفع بعد حلف يدك يدكر دل  
 اوقه التي مملو بالكد وهي مشهورة وفي الكتب مسطورة  
 حاف العام الغنسى وحدر الرمح الورس  
 ورماع دابرين معه مدة وقلب محتس  
 الهدي لآخر منوب في امدده وهو الغنم وقيل دم  
 الاخوين والورس الأصغر كانه صبي بالورس وهو يت صفر  
 يكون باليمن والرماع دحج والمسعدة ساهرة والمحتس استل  
 وسرت نارض النهر والفرعزت دكني قدس  
 النهر والفرعزت دكني قدس  
 وقدس جبل عظيم ودنه ساكنة وحر ك صرودة وصمير سرت  
 يعود الى الخيل المقدمة ود ذكر الماكثين والفاصلين ذكر  
 بعدهم المارقين وهم الخوارج وتسميتهم بالمارقين لقول النبي  
 اص الهم يرقون من الدين كما يرق السهم من الرمية  
 اللون برق محتس واصوت دعد صر تحس  
 المختلس الذي يختلس الامر داي يحفظه والمرتس ادي

١٥ وحس وهو اصوات الشدد

ومعت مسبكه على هم اخوارح كانهس

١٦ رث جمع رث وهو متاعا حور وقوس جمع

قوس وهو على اقص من الحديد يربح حور حيل

قد صارت على رؤوسهم وهي قلى كاهه ايضا

١٧ ربي بها بحر او على سد ملاحم واوصس

الملاحم جمع ملحمة وهي الوقعة المتطبعة والوصس جمع

وصس وهو الثور وبنها شدة لأمر وتقال هي او طيس

اذا اشتد الحرب

١٨ اراهد الورع ايتمى الدم احمر النديس

صلى عليه الله ما عر الخبيخ وما حلس

١٩ اراهد الذرك والورع المبيع والحر يفتح وقديكر

٢٠ لم والندس الغطن اهمم ومار الخبيخ د اتي غور وحس

اذا اتي بجدا لأن محدا تسمى الحس



القصيد الخمسة في وصفه عليه السلام

المسحوق من الزعفران و الحار

مرکز علوم انسانی و اجتماعی

أطلس جميع بلاد المغرب في الأندلس ومرابط

حمية و رامي الى عدم خروج الكوكب و

القدس میں آئے، اور وہاں سے حجاز و شام کی طرف گئے۔

سید محمد علی قزوینی

والبحر جمع دغوب، وهو في اللغة يريده جمعها اسماء

الحمد لله رب العالمين

شاید بخت بد است

من احسن اشهر الامم والاول

امرت اني اريد ان يكون هذا هو الاثر الذي يتركه في قلوبكم

[illegible]

لا يلحقه الموت لأن فيه ما يسرع

ومن دور ذلك العهد

تزيين دهنه بالآلات الخشبية



فقد راسه وتسوية برقه راسه بحمد الله  
 وهو في حسن المراسم والحق في ذلك لا سوء صوت  
 إلا في الخلود جمع حرمه في حرمه أي حرم  
 وحسن المراتل لكونه قوي وحسن خوار  
 لأنه تهاب كثير من حرمه

وإنما تهاب في حرمه

تدفع عن ملح ادوب او صر  
 فواتهم من رده رده لاء جمع من هو انقل  
 الحامي جمع الحامي من ندى ندى وهو مولد وسكر حنا  
 لكان اياه وفري من حليبه عذرا حيد سر حلاه كرها  
 ومخرج الجنت مخرج اشعب لأن من نصف عن ملح انصر  
 كيف تحمل اعاء القلي الحامي وهد صير قول لمري  
 ولا سيرة حبسها اري ردها حرم حرم عن الله  
 إذا اعتبرت قالي اشعوف فذلك

تدريج واحد في قلوب المفاخر  
 اعتبرت اي ليست المعجزة وهو ثوب نعمة المراد على راسه  
 والقائي الاحمر والشعوف جمع شيب وهو الثوب الرقيق

القصائد السبع

والشريح الشدند والمفارق جمع مفقر قال لاصمعي هو ورد  
 ينح على قدر لراس يسس تحت القدوة والمفقر الشتر  
 ولساى في قوله بها محذوف اي يقوم احصرها لها واللام  
 للمتفات له وفتح لاتصالها بانضمير ومعنى ان هذه المرأة  
 اذا وصفت الشفوف على راسها حصل في قلوب المفارق  
 التي هي على رؤوس اشجار وجد عميم كيف لم يكن هي  
 الموصوعة على راسها فتقوب المفارق اوسمها على هذا المعنى  
 ولا يجوز ان يكون الكلاء على تقدير حذف المضاف اي في  
 قلوب اصحاب المذموم على هذا يكون الكلام حقيقة على  
 الاول والاول احوذ ومعنى البيت للمعنى في قوله

مسرة في قلوب العيب معرفها وحسرة في قلوب البيض والبلبل  
 اد رنى ورآها رنى لاسه رنى المقام على منه في الرنب

تميل كما مال الزيف وتثني

تثني منصور الكنية ظافر  
 الزيف السكران لانه ينزف عقله ومنه قوله تعالى  
 لا يصدعونها ولا ينزفون اي لا يسكرون والكنية الجيش

لها تحض' وذى في الهوى وتحنني  
 وحاصل اصباري وصفو' سرايري  
 قارت بقضها الى كل عاشق  
 سواني وقضها الى كل ناصر  
 ونقص اليها الناس عيري كما ارى  
 فبيها سواها كل باد وناضر  
 فباجنة فيها العذاب ولم اخف  
 عنول عذاب في الجان السواصر  
 الواضر جمع ناصرة وهي الحساء الرائقة ومعنى الايات واضح  
 بماقب' في حسانها غير' مشرك  
 ويحرم' من نعمتها غير' كافر  
 الحسين مصدر حست احب حسنا تضم الماء وفتحها  
 وحسبا وحسابة ايضا والحساب الاسم ولما استعار لهذه المرأة لفظ  
 الجنة لما فيها من اللذة جعل حالها مكسوة تحمل فيها العذاب وذلك  
 بسبب قطيعتها وحررها وجعلها تعاقب غير المشرك وهو الذي  
 لم يحب منها احدا ونحرم غير الكافر وهو الذي لم ينكر حقها  
 علمتك لا قرب الديار بتافني لديك ولا بعد الديار بضاري

وما قرب أوصى به فمد أوصاه لأمم قرب منه  
حدثت رب عضده وقا منقب والميض أرقق مؤثر  
المضفة الآلة مسوية بن فمص وهو رجل كان

معه وأصم يقوم رجل

وبالبحر أأعاب كانه من تأمرت اندرفت الأمامر  
البحر الحيل أي تعدو والائرت ربح وهي من  
شري لمضف رقب هي ربح أي تاني سسر وها فات  
من جعبها من صفة اربح وفوقه ثات وقال من فتي في قوله  
بر رجل هاله وث وقه هه المكة تنزل تمرق بين الحق  
والاصل كذا قل المرري وما الأعاصر غالها الرياح القوية  
شبه جري الحيل بجري الرياح العاصفة

وعوج ممرات وصغر صواب

وفك يادي الغاب مواخر

الموج الممرات نفسي والصغر الصواب السهم وأعدك  
السن والآدي موج البحر والجمع الاوذي والغاب لغة الماء  
ومعظمه ومواخر جو دشق الماء بصوت

لقد فار عيذ اللوصي ولأونه وكو تشابه باموبقات الكبار



صاب حتى اقره في صاب عبد مطلب ثم اخرجته من صاب  
عبد مطلب وقسمه قسمين قسم في صاب عبد لله وقسم في  
صاب ابي صاب فعلي مري ونامنه هذا معنى قوله تجدد من  
نور من القدس دهر اي صار ذلك النور جديدا  
ودو المعجرات الواصحات اقله

الظهور على منودات الشرار

او معجراتها وكرهه وعلوه بالمعجيات وشهر من الشمس  
واين من فلق الصبح ومن ذلك كسبه قلبه الذي عند  
الرب وسبني ذكره ومعه ما روي انه كان حالسا في مسجد  
الكوفة في جماعة وبهم عمرو بن حريث وقف امرأة متخمرة  
لا تعرف موقف وقت تعي اع يامن قبل رجل وسفك  
الدماء وانتم لاصفال ومن الله قال عليه السلام وانها  
لهي سلقى الحقة المدهمة والله هي هذه شبهة ارجح وانساء  
التي لا ربه ثم قال فقلت هاربة مكسرة رأسها فتمها  
عمرو بن حريث وقال لها والله بعد سردت ما كان منك وادخلها  
دوره وامر جواربه ان يرفعن ثيابها لينظر اليها فكت وسأته  
ان لا يكشفها وقالت لا والله كما قال لي ركب النساء وانثيا

ارحال وما رأيت دما قط قال فركبوا والسبق السليقة  
وصلة من سبق وهو الذئب واحدة ملحمة اما حنة هـ  
والرك مبتل العانة

ووارث علم المصطفى وشقيقه حة صغير في المني والأوم  
شقيق الاح والاو صر جمع آصرة وهي القرابة وكل  
يعطى على الانسان من رحم او صهر او معروف يعني به اع  
اشق من ابي احس) شقة في عالم وحاشية الكريمة التي  
تعطى اسس عده

ألا إنما الإسلام أولاً حمة كعنه عتير او قلامه ح و  
انما للعصر لانه مركب من ر في الا ب ومن ماني  
للفني فالعصر حمة من شت ذلك الشيء وهي ما عده  
والمعطة من احد الحمة وانشاء م يدثر من انها كدهن الحمار  
وقال ماله عاقطة ولا تاقطة اي لا يغير ولا شاة ويجوز انه اراد  
بالمعطة م م شت ماشها ويكون محو والمعنى انه لو لاحماده  
عن الاسلام كان حقيراً كما ان المعطة وقلامه الحمار حقيران  
لا إنما التوحيد ولا علمونه كثر ص صير وجهه كافر  
لخليل كثير الحاصل اي كان توحده م صا لاهل

ما زال و... هب ي جان مسمه ببيدي كمار  
 لا... لاقد ربيع... فوثر من... مع وفادر  
 لا... جمع قد وهو قصه الله تعالى والحين الشوة  
 نور... ك... حردو... مع... من انود  
 ... من دمع... شينه... وجهه  
 ... لانه... من... من سياه...  
 ... في... بركة... ربادو...  
 وقوله مطاع اي تطاه لاقدار... والقدرة في  
 ليت<sup>الاي</sup>

ووزن ضم حلامد واحد

مخرها... واحد

تترعت... المرتفات والموصوف  
 مخدوف... لا... تترعت... الارض  
 رحيه في حال... وهي من صخر الجلود لقبرها بالماء  
 وهذا... من... وطاعة

وتوزنه كنف الشمس كوزورها

وعطل من اولائك كل دائر





جاشت اضطربت وحاشت القدر إذ غلت والضامر  
الاول الراك والثاني الفرس والسمود محمود فيهم لانه يدل  
على الحفة

فكرو شحبت أمشها صوغها لما شح منها سارح داس حاسر  
السما المطر قال الشاعر

د من السد د من موه د من دوه دوه كانوا عصا

وامه اصله وهم السد وشح جرح وسارح سقطوا خامر  
اسى لا درع عبه ولا منور ويريد ان الجيش بأسره في الدروع  
والبيض حتى لو سقطت صاعقة لما جرحت رأس احدهم  
فكان وكانوا كالفطمي ناهض

الثالث فصرى شوه في الاصفر

القديم صم الف ووجها صقر والثالث صم الماء  
ونهم وكبرها كل ما لا يصيبه من الطر وقيل هو الصائر  
بعينه انثى اى غير وشوه حسده شبه امير المؤمنين (ع)  
باصفر وشبه ذلك العسكري الموصوف بالثالث واصفر دظفر  
بانثى مرق حله وسيل دمه

سرى نحوهم رسلاً فساربت قلوبهم  
 من الخوف وخذل نخوة في الحاجر  
 أرسل البحر السهل ومنه قولهم على وملك أي على  
 هبذك واوخذ اسير اسير والخناجر جمع خنجره وهي  
 الخنجر يعني انه اعاد في ايها ما كانت قلوبهم  
 الى خناجرهم مسرعة اليه حولاه  
 كان صبات المشرفة من كرى ثم يعني الا مقر الحاجر  
 الفضاة الحدود والمشرقة - يوف وقد قدم ذكرها  
 والمحاجر جمع محجر وهو ما حول من ومقر الحاجر هي  
 الرؤوس شبه هذه واليوف هو الذي لا يحس لانه رؤوس  
 ولا يحس الرعدة تحس عمدة  
 وكه من بعض تلك الرؤوس  
 ولا يحس السرى نار فانه  
 ومبص في من ذي نقة بفاقر  
 ولا تحسن المزج فهي فيهما  
 انما نهم يوطف هامر  
 الرجس الصوت وزمجر والرماح صياح الرجال في

حرب و وميض مع برق و انور يبدنه انوره وهي  
 دعة و ر جمع مره وهي السحابة وتسمى نسيل  
 و لا عقب السحاب الداني من لاس لاه الخهنا واد مر  
 - ل - يور ب - ح - هي ارعد حقيقي وعض  
 دي مره هو نرق حقيقي حيث سحب هو حود كره  
 ووس كرمه و رعد و برق حيث اليهوديس في اوجود  
 حقهفه هو رعد و ح من حقه لا و من لباقة في الوصف  
 قامت من مدح وابع حاص

محدث بين ساس قصر فاصر  
 حاص اي كرمه حقه وهي كلامه سمع لاور  
 صدك سمع و دانت جوهر

ربي الله في من صدت احوهر  
 يجل عن الاعراض و لا ياتي بي

ويكر عن تشبيهه بانما حصر  
 قوله صدك سها ي لازمة لك كروم الاسم مسماه  
 وقوله و دتلك جوهر مت يده ما حصات ماد كره في ابيت  
 الثاني وهي الاعراض و لا ياتي و هي كل جسم لا يملك منها

صمد صمد فيه احد في ميرم . لا عرس فيه  
 لا عرس كعمره عن اواب صوح . لا عرس في ميرم ولا  
 يحسن به خوف عدم . له الاخر . ولا عرس في عرس  
 ان من كل يعرض في في عرس في ميرم ولا  
 هو امكان وليس مكان . ميرم . لا عرس في ميرم  
 ميرم . لا عرس في ميرم . لا عرس في ميرم  
 هو ميرم . لا عرس في ميرم . لا عرس في ميرم  
 لا قطع الا في ميرم . لا عرس في ميرم  
 هو ميرم . لا عرس في ميرم . لا عرس في ميرم  
 عرس . لا عرس في ميرم . لا عرس في ميرم  
 عرس . لا عرس في ميرم . لا عرس في ميرم  
 الحقيقه وامر . لا عرس في ميرم . لا عرس في ميرم  
 قول الله عز وجل على . لا عرس في ميرم . لا عرس في ميرم  
 ما ترددت في شيء . لا عرس في ميرم . لا عرس في ميرم  
 المؤمن يكره الموت . لا عرس في ميرم . لا عرس في ميرم  
 لو كنت ممن يتردد لترددت . لا عرس في ميرم . لا عرس في ميرم  
 ونراو اما قوله في كبر عن تشبهه بامتناعه فذا . لا عرس في ميرم . لا عرس في ميرم  
 مخلوق من نور

إذا طاف قوة في شاعر واضع

فقد لك رصدي فأنشد ومشاعري

المشاعر جمع مشعر وهي موضع الماسك واضعنا

من جمعتها وأما كونه يختار ريادة قري علي (ع) على المشاعر

ولأن فضله بالذات وهو عرض وقصص المشاعر بالمرض لا بالعدا

ريادته (ع) أتم وكل من ريارتها

وبعد عن الأقسام تلك عادة حثك أوقى عذتي ودخايري

المسك العبادة والماسك الماددو المسك جمع بيعة وهي

الذبيحة واصناف المسك إلى المادة لاختلاف لغتهما ولا ريب

أن محبة علي مجردة أتم وانفع عند الله من المادة مجردة من محبته

لأن محبته تستلزم الثواب الدائم وعدوها يستلزم العقاب الدائم

وان قرن به عمل صالح

وإن صام ناس في الهواجر حجة

قد حثت أمتي من صيام الهواجر

الحسية الاجر والجمع الحسب وأسى اشرف ولا ريب أن

مدحه افضل من احصاها لأن الصيام لازم والمدح عبادة متقدمة

والثاني افضل من الاول

وأعظم لي إن طفت عويتي      فحدثتني في حُبوب الحماز  
نواية مصدر عوى الرحى يعوي عيباً      وعواية هو  
غور إذا ضل

وإن ألك فيما جنته شر مدنس      فربك يا خير الواري خير عافز  
فولله لا فقلت عن لموضوني      ولا سمع الأخوين يوم معادري  
أذ كنت تدير في الحشر فاسما      أعت لموى والتي غير محاذر  
أقمت كعت واللاحون للافون      وقد تقدم انتبه على معنى  
هذه الآيات والنصوص بهذا المعنى      و مرة في الطرفين  
تصرنك في الدنيا بي مستقيمة

فكن شامي يوم اعداد وناصري  
هليت تراباً حال ذوبك لم يحسن  
وسائر وجو بك ليس سائر  
تظنر ما لامي الحسين وما جت

عليه المدي من منقطات الجراثر  
فقطع لاصري قطعاً أي شديد مجاور المقدار وكذلك  
أفصح هو مقطع والجراثر جمع جرزة وهي الحذية  
من ابن زياد وابن هند و مرة بن سعد وابناء الإمام المعاهر

التقصاد السبع العلويات

[illegible]



أمدى كرمه عليه أني من يوم جد وشيخ ربه وشق  
شبهه بحجر ربه وهو الغنى من سعد ولا عبيد تنقيد يد مبه  
على جنبه أنولى دل حشيش عنه أسلم جعل وما فوه  
وابناء الأماة العواهر فالمواهر الروى جمع ساهرة وأموه  
صفة الأماة والأماة جمع أمة وهي مملوكة أصله أموه  
التحريف وتصغيره مبه

رؤيه يحوم دم غصن قصير ثعبان خصى به توقع حوار  
البحوم الأسود لادمه أصل الخلد وهو لها استعارة  
والغصن مطبوعات عيين القدر وموج البحر يريد سواده كثرة  
عمره وبجده والمراد بالغصن مطبوعات كثرة بغيره ولا سوات أي  
نخيش هذه صفة وأرفع ما من المحمة شر الوادي أبو المني  
أن هذا الجيش كثرت وشدة وصفه على الخصى بصيره رفعا  
ي تراخشا

لهم ولا قرع نجوم منسل عنه ولا وخف الصبح يسور  
الهام الجيش الكثير وفرع المحوم ما يصدر عنها من  
الصوت وأسمى أن هذا الجيش لكثرة ما يعطوه من المحاح  
لا يصل إليه ضوء النجوم ولا يكشف عنه وجه الصبح

فلا يعرف الليل والنهار

في تلك مقتولا تهدمت المثل وثبت به اركان عرش المفاخر

قوله في تلك مقتولا فيه معنى التصحب وقد مر مثله وثبات

هدمت وامرئ السقف واستعاره للمفاخر للارتفاع وقال في

عرشه اي وهي امره وذهب عزه

ويا حشرنا اذ لم يكن في اوانل من ناس بني فصلتهم في الاواخر

الحيرة اشتدائلهم على اشياء الفائت وانف حشرنا ممددة

من ياء التكميم ويجوز ان يكون الف الندبة يتأسف كيف

لا يكون في اوانل القوم الذين كانوا يجاهدون بين يدي

الحسين حيث ان فضهم باق الى يوم القيامة

فانصر قوتنا ان يكن فات نصرهم

لدى الرزع خطاري فا فات خاطري

انصر منصوبة لانها جواب النفي في قوله اذا لم اكن

يقول ان فات نصري هم بالخطر وهو الرمح فا فات بالخاطر

اي بالمدايح والمحبة واقامة الدلائل على ايمانهم ووجوب

ولايتهم والنصر قد يكون بالقول عند تعذر الفعل

عَجِبْتُ لَا طَوَادِرَ لِأَخَاشِبٍ لَمْ تَمُدَّ  
وَلَا قَصْعَتَ عَوْرَاتِهِ ابْصُكُوا  
الاطواد الجبل والاخشاب المحشة العظيمة منها وعند  
تضطرب اصحابها تكدس السالك بالحرم والياء قيام ساكنة  
تحدث الياء لئلا يلتقي الساكن وعورتي غيرة وهو مصدر  
يوصف به قتل ما عوراء غيرة وهذا لا ينبي ولا يجمع ولا  
يؤث وعرءاء اذا نقص وجف وانقص لانه خير مقدم  
لاصبحت ومباه جمع كثرة الماء واصبه موه بانحرىك لان  
جمه في القنة امواه وتصغيره مويه والكور جمع كاور وهو  
الحر والهر الكبير ايضا

وَالشَّمْسُ لَمْ تُكْشَفْ وَلَيْدَرٍ لَمْ يَجْزِ  
وَالشَّهْبُ لَمْ يُقْدَفْ نَاشِئٌ طَارِ

يقال كنت الشمس وكشف الله يندى ولا يتعدى مصدر  
الاول اكسوف ومصدر الثاني الكسف والشهب الحوم  
وتقذف ترسي قوله ناشئ صائر اشارة الى ما كانت العرب تعتمد  
من زجر حير وانشاءم وايمن به فكانوا يسمون ما يأتي عن  
ايامهم من الطير والوحش سحابة هل تحد يتيمنون به نصرا

انهم وانشاء من تاتي عن شتمهم وبسمونه ورجل  
 واهل الجدر وصد من شك بيدهم تاتي عن شتمهم لانه  
 يسعهم منه كذا في بين وصره ان الي يمين المار بهم  
 وشماله وسمى انه يصعب كيف نخر هذه الكواكب شوما  
 على الناس لهذا الحادث

وكان في ذلك من وصف مقتض هو طور من وكوف واهل  
 وكان اسمها من هذه لآخره ممكنة والارضية  
 كيف لم يحدث فيها ورات حرس ويظهر عليه آثار خ  
 المصيبة الحادثة ووضم يديها وقصه وحذف الماء تحميها  
 والروابي الجبال الشاه

والكواعد والنفوس سبعة هاو عريضة صاحب غير عدد  
 السحابة الطيبة واستند المدره الى النفوس العاقلة لانه  
 اراد عموم وادا كان اعدر صبيعه في العقلاء فالجادات اولى  
 بذلك ونسبة القدر الى الجادات بحر وهو حقيقة في العقلاء  
 ونسب الجميع الى المدر حيث لم يقع منهم ما ذكره من آثار الحزن  
 سي الوحي هل أتيت الكتب لنا ضم  
 مقالة قد مدح فيكم أو نثار

وذكر هو شريف و  
 كما في الحديث في قوله شاعر  
 وقسم لولا أن من هدى

فلو أن من لاجب في هدى  
 بل جمع من وهو عرق ذكر ووث وسان  
 أيضا السبب والوصف و  
 وصف حديث في الآخر تكيد ولاحب و  
 لمعروف في عن شيد و  
 على الاستقامة

ووه في ما في ريب و  
 من جهة الأرض ومن يدعو من لا أرض لوجاب  
 من جهة الله في حريث  
 لأن من حريث

من جهة من مودد و  
 من بعض في من غير كطرف هاجر  
 من بعض و  
 كناية عن الاعراض و حدود

في القصيدة السادسة في وصفه ومدحه عليه السلام ﴿

يأرمس لا رسمك ربيع رزع

وتربت بين في عراك حروع

الرسم الاثر ورسمه لما تصق من اثره بالارض ورسم

اذا اكثر دعاء ورسمك تريد در سنك وزرع الريح شديده

والدليل اريح زيادة امة وحروع صعيده قلح خوهري

كل وقت صوب ياتي فهو حروع اي بنت كل

لم يمد صدري من فؤادي بقفا لا وقت من لا حدة سبع

سفع اخي عول وجدت صدري حري من قتي

الاه حوته من حة وكان لاحب بالدار كاتب للحمة

حري مبه مدامي سكت وفت

حور السحاب وهي حري صنع

حرام حاري مبه واحور جمع حور وهو لاسود

المقصود هذا واحور يعا لانس وهو من الاصداد وحري

منقطعه جمع حري مثل قبل وقني وطاع جمع صنع وهو امر

في مشيه وانمي السحاب حري مع مدامي كالمسابق لها

فرجع السحاب اشديد ناصر كاحل منقطع الارح وهذا

ستعاره للمداحه في كثرة الحكا.

لا يحبك الحق أنت قد تحا

صبري ذو ركب مذ يحبك لا ذم

فمن حاري وأنت الذم ذم للرسم بأن لا يحجو

ميت بحري المدح عليه فقهه وهو كاف له ومرجع كل

درس درس صبره يصح قد ذم ذم يوجب فيه انصاف وقه اصغر

توجب البكاء والكا. يوجب ذنوره وهي ص. ف تتعاقب في

دروس الربيع ويحك محروم راء. هي واسله يحجوك

فستطت الواو للحزم

ما تم يومك وهو اسعد بين حتى نال هو كد شع

الاسعد الامن الما رث من سعد يوم مدح الامن بسعد

سمود اسعد راحل ما كسر فهو سعيد وسعد باعتر وهو

سمود والاسعد المشوه والاشع انشع

شروى ارقم انصبي. تصح مسم

فيه فتشعة ضلام سمع

اشروى الما وبشعة بانه وهو من اشع ونسفر

نصي. ولا سمع الاسود ذكر في ست لاول تبدل ربح

سعود بحوث منه في هذا بيت سكونه لا يدوم به حال  
يكون فيه بهار متني، فبشك في بيل مظلم كما ان اربع  
كان شامس، فصرخره

منه دلت وبعث يتودد في انقوى دلت حروف واتبع  
من سكر صفة في دلت في صفة في دلت مع

منه دلت حبات من حروف حبات في لابل

يكون في صفة لا عد كسر فذو اموات

حكمت على غبي وهي دكر من سكر صفة في دلت

صواب في مرم والمزم في الاصل دلت وبه

سعي حبات معر

دلت تتوهم راحة عيب من فذو لا لا يجمع

تقوص استعارة من تقوصت لصفوف - تفرقت

يايتها الوادي حثت وديا وتمر الأبي حرك فاحص

وتوف ردت صغر واس في سكر دلت ونا الجيد فذو

اصوف شهم واحد وحفظ واحد معنى ادل يقول فعل

دلت مع قوتي لابل الواجد يقهر ونظف ومعنى اليقين متقارب

سفي على مضاك دهل عانة وعلى سبائك وهي حبات مع



[illegible]

وتشرع تدخل فيه وتشرع منها شرع غير شرع وردها  
هو ردت

والأقنات الأخت كاتها العلة تردى في شكيم وتزع  
ساعات الأخت الخيل بسوق غيرها وتتحقق من سقم

وشبهها ما من سرعته وحدها قال ابن السكيت ردى امرس  
ردى ديو ردية ر رحم الأرض رجاء من المدو والمشي

الشديد الشكيم واشكامة خديعة مقترضة التي في دم  
مرس اتي بها مدرس وجمع شكيم وتزع اي تزع

والرابع هو التسميم فصح والحوار هو التسميم مردع  
رجع منزل ولاور اسير وايس فيه فعل للعصير

والتصح ناطح وهو استعادة لمروا تسميم عليه والحوار بين  
السم والارض والايهر كاللاور والمير عدة انيب تجمع

بالزعفران وقيل هو التزعير يصف منزل والحوار بها  
مقطر ضيل وذلك سرور اني عده والمرح الذي يجده

ذلك الرمان هو الرمان كانه قيط الخطوب به ربيع مرمع  
المرع الحصب يربس ذلك الرمان كانه صيب لا كدر

فيه ولا صعب فيه سهل واسمارة القيط محسوب وحده

كأربع عشرة جملة

وكانت هو روضة مطورة نويرة في عارض لا تنلح

شبه الزمان بالروضة الحسن والشرح لانفس بها وحسن

المطورة لانها أنصروا حسن وشبه به بزمه وهي السجدة

حلمها كالطعمة في عارض وهو السحب المترض في جو

لا يتبع ولا يزول ووجه شبه السحب بغيره بخص

لارض ويرى الاحياء وبغير لارض وفيه وقع كثرة

قد قلت لاني ادي شي مدحى مثل حائكك يمدح

شبه حرفة مع مدح في مدح مدح في المدح

مدح في مدح مدح في مدح مدح في مدح مدح في مدح

مدح في مدح مدح في مدح مدح في مدح مدح في مدح

مدح في مدح مدح في مدح مدح في مدح مدح في مدح

مدح في مدح مدح في مدح مدح في مدح مدح في مدح

مدح في مدح مدح في مدح مدح في مدح مدح في مدح

مدح في مدح مدح في مدح مدح في مدح مدح في مدح

مدح في مدح مدح في مدح مدح في مدح مدح في مدح

مدح في مدح مدح في مدح مدح في مدح مدح في مدح

مدح في مدح مدح في مدح مدح في مدح مدح في مدح

مدح في مدح مدح في مدح مدح في مدح مدح في مدح

مدح في مدح مدح في مدح مدح في مدح مدح في مدح

مدح في مدح مدح في مدح مدح في مدح مدح في مدح

مدح في مدح مدح في مدح مدح في مدح مدح في مدح



من أعموم

هذا ما تقدم في وعده وخوفهم كجدة نفع  
الحام جمع همة وهي شئ من ودية الهدى عنه  
المنس وادعى الخرب وجمع همة بهم عن الشديد  
الذي لا يندري من يثني شئ بأشبهه ويقع شئ به  
لأنه لا خوف عنهم كائناً ما كان عن أرباب وحواس  
كأن استقامة من وقع رثته ونسوته أو صبره

والشهرية تستقيم وتنجي وكذا من الأصابع صلح

البرية أراه أصيب بذلك من قولهم سمير  
أموذاص وقيل هي مرسونة في سمير وهو حال شريف  
الرماع وقوله بين الأصابع أصبع حميد قد حرق حتى  
صارت نائفة كأحد الأصابع لكن لا يسوحوه المشبه في حال  
الاستقامة والانحما لأن الأصابع تميز ويجوز أن يكون  
أراد بالأصابع أصابع الطعن لا المصون لأن الفتاة تكون  
تحت حضن المدرس ملاصقة بالأصابع حينئذ تستقيم مرة وتنجي  
أخرى والأصابع جمع أصبع

وامتزع الخوض من تدع حيث لا

ودر يقص ولا قلب يستزع

الشرع الماي لمسدع الملائ وقلب الثرقل ان يطوى

يذكر ويوث ويريد يملك ما روي عن علي ع ما كان

متوجها الى صفيح خلق اصعبه عيش وليس معهم ماء ولا

في واهي دلت مكان فاصراع باصعبه ان يكشفه وامكان

كالهـ نـ فكشفوه فظهرت لهم صخرة عظيمة تامة فقال الماء

نحت هذه الصخرة في رات من موضعها وجد الماء فاجتهدوا

في قلعها اجتهدا عظيما فلم يقدرُوا لها قزل عن سرجه ووسع

اصابعه نحت حاسب الصخرة فتمها ورمى بها ادرعا كثيرة فظهر

فشرب القوم وكان عذب . . . وحلصوا من الهلاك وتروودو

وارتووا منه ثم اعداع الصخرة الى موضعها وامر ان يعمى

ثرها بالتراب فقول راءب كان في حوالى هذا المكان واسلمه

على يده (ع)

ومستد لا بطل حيث نأوا ومغرق لاجزاب حيث تجمع

تأبوا مثل تحموا ولاحزاب هم الذين تحزوا فقتل

رسول الله في وقعة الخندق واجتمعت قريش واجتمع معهم

حتى كثير ورز نمراس عذو يدنو الى انهم قام يتحارب  
عنه احد من المسلمين حتى برز علي قتلته وكسر الاحراب  
وفرق جمعهم

وحر يصدع نمو عصا حشا حتى تكادها القلوب يصدع  
الطرايع وصدع باحق اد كنهه ويطوق به صاهر  
وتصدع اصدع تنصدع اي تهرق لحذو احدى تنفس خفية  
حتى دا ستر الوعى متفيا شرب دمه بنيه لا تنفع  
استمر التهم متعجب متلها ايضا وهما امثال متر دور  
نكيد واغده العنش وتقع تروى ولما كان ع كثير السعف  
واقتل حتى نه لاين ولاين مستمر له بعد اشراب امثال  
الذي لا يرتوي

متحان ثوبا من ادم قاب يملوه من نفع الملاحم يرفع  
تعب ادا البس الجذب وهو الملاحمة جعل اع لكثرة  
تطعه بدمه القتلى كانه قد لس ثوبا اخر وجعل النبار على  
وجهه اشريف كما يرفع والملاحم الوفيع  
رهد المسيح وفكة الدهر الذي  
اودى به كسرى وقور تبع

المسيح عيسى بن مريم (ع) جمعه بعد المسيح وفات  
 انه لا ان الله لا كل ص . . . يقع فيه بس اسم اليه  
 بحر وادي حيث به وكذا هو كبرى . . . قد ذكره معي  
 به ربه . . . وحصصهم وحصصه لله ومن سده . . . هدرقه  
 القاب وهو مع ذلك خصف الارواح ويسف الدماء ومن  
 عادة الشجع بسف صوة انب وحشو . . . هو قد  
 جمع بين هذين حديث

عن صهير ماء موجود عن عدم ومرو وجوده اسم ودع  
 صير اسم ومرة تعني وحد العالم كل موجود سوى  
 الله وآل محمد سر العالم مستودع عند اولي اعلم دولاهم  
 ١١ وجد الله الله فسر وجوده وما علمه الله تعالى من المصالح  
 في إيجاد هذا العالم بسب محمد وآل محمد حيث كانوا الخواص  
 لا يصح تكليف لا لهم ولا يقوم غيرهم مقامهم

هدي الأمانة لا يقوه بحماها حقا . . . تهاطه وتطس ارفع  
 تأتي الحال التمس عن تفيدها ونضح تنها وكشف رقع  
 الحقائق الصخرة المس والاطلس اعطاك اتسع والنبها  
 القلاة بناء عليها ويرقع اسم من اسماء السماء ويريد بذلك قوله



تعالى انا عرضنا الأمانة ورسالة لآدم عليه السلام وحده واحدة  
لأنه اكبر على الامانة

هو الذي اوتي هذه كانت نعمة آدم تصنع  
عزله امره فلا يسهل له ولا يصوب صوابها وشيئا  
مورودا وهما من رآهم الى فيينا (ص) وانه ابن عمه  
وقبيله في شرف وعده هو قد تقدم ذكره

اشبه موسى حيث علم له ربه لآدم تمشي  
لآدم بوجه وانفق على بني عاشر وهو شعبة  
من اهل اهل الانبياء على اسب حيث انه اع سب في  
مصيل موسى اع او منه وداره من حسب الطور

من له ذكركا ولم يفر يديرها من قل لا يوشع  
دكا من ابناء الشمس غير منصرف ويقال للصبح ابن  
دكا لأنه من صونها وقد مضى ذكر رجوعها له اع واما  
يوشع بن نون فإنه لله ندا بموسى وامره بالسير الى  
قوم جبارين فسار اياهم وقتلهم يوم خمسة حتى امسوا فذبحوا  
الى الله تعالى فرد الشمس وريد في اسهار يومه نصف ساعة  
وهزم الجبارين ومات وعمره يومه ثمان مائة وعشرون سنة والضمير

في نصيرها يعود في اعصيه التي دل عليها لمسي  
 يهزم الأحرار لا يشبه عن حوض الخيام مد جرح ومدرع  
 مسجح اتمام السلاح والجد الطامة فكان المدح ينطلي  
 سلاحه والمدرع لاس المدع  
 يبالغ الباب الذي عن هره تحرب كف رمون وزرع  
 من الباب مع كونه مذكر ولا ضرورة له يحنس دفعه  
 على تزيته فاستمله اوانه عمل عن دك والباب يريد به حصن  
 اليهود نجيم

سولا حدوثك قلت لك جاعل

الأدواح في الأشباح والمنزع

الأشباح لأجسام جمع شح يقول لولا حدوثك لقلت  
 لك احبي والميت لان يحدث يفقر لي يحدث مما يله  
 فكيف يكون موجدا لغيره

اولا حدثك قلت لك ماسط الأوراق تقدر في لطاوتوسع  
 تدر تضيق هي تكون بكونه راقا بشوت موته

لأن الموت يستمر انقطاع الرق عن الغير

ما اعلم العاوي إلا تربة بيت خثيث الشريفة مضجع

جعل ترثه و محل حسده شريد المم اسوي وهو في  
دلت نار صادق لان فخره اعمر ح الملائكة و محل اختلاف  
الارواح و المم اعوي عذرة عن ذلك

ما الدهر لا عندك بشي ادي سود مرثي مرثية مومع  
اقن هو ادي يلك هو و ابو يستوي فيدا و حمد و الجمع  
و الاثنان و الموت و كرونة قن قن نسمار تدهر لبط  
السد لحكمه عليه و خب الدهر له مرثية كاتيد له مولاه  
انا في مدحك نكس لا اهتدي

وانا الخطيب المصري المصقع

الاكن الواصف النور و الخطيب المصيح ادي يقول  
الخطب وهي الكلام المبعوع في لاعاب و المهزوي الاسوار  
من اساوره افرس قال بو عيدة هم امرسا و مـ بدل من  
اياـ كان اصله اساور و كذلك الرائدة اصله راديق و قال تغاب  
كل جسم حسن الوجه و سم فهو عدا رب هرري و لمي  
اب الانسان و اب كان فصيحاً بليفاً ذا رني صدياً زاهرة و نفقة  
و اب لسانه يكن عنها و فكره سقطع دهبها

اقول فيك ستمدع كلالا حاشا شئت ان يقال ستمدع

الاستهزاء في قول لا يستند هذه الكلمة والسيد  
السيد السهل لاحاق وكلاهما رجع ولما ثلاثة معان  
اخر تكون ان الاستهزاء بمعنى الا كقوله تعالى كلالا تطعمه  
وتكون بمعنى حضا كقوله تعالى كلالا بان لا تفسد  
يطعم وتكون بمعنى اي اني انزلت بعد الاستهزاء وذلك  
اذا وقع بعده القسم كقوله تعالى كلالا والفرقة هي والفرقة  
لان اي من بعده القسم

من ث في يومه من حكم في المائتين وثمانين وثمانين  
اضرب عن الصفة بالسيد وثلث ما هو اعلى واخص  
وهو كونه حكم في المائتين يوم بقامة وذلك لانه قسم المائتين  
وانذر وصاحب حوص وشماعة يات الله تعالى  
ولقد جهلت وكنت حذق عالم عزمك أم حسامك اقطع  
انفراد الحد واستمرار لعزم الامر لكونه ماض قاطعا في  
الامور ولا راي ان عزمه وسيقه يتحاذيان حدة ومضاء حصل  
له الحمل بالاقطاع منهم

وقد كنت تعرفني فست يعرف  
هل فصل عليك أم جديك وتسع

حبيب المصطفى و قد رتب من محبة عمه وحمده اجده وهو  
 كناية عن الكرم لأن صفة المثل تدل على كثرة الوافدين  
 فهي تكون مقابلة بمصل الكرم  
 لي فيك مقصد من كسب سره  
 فاصبح ذيب سحر ونيسمو  
 هي نعمة مصدور نفسي يردّها  
 حشر حسنة فعندلوبي وادعوا  
 مصدور الذي يصدره عرض والشفقة منه من ذلك  
 المرص وفي المثل لا بد للمصدور ان ينفقه شبه كشف سره  
 ما يفاده منه المصدور لأنه يستريح كشفه كما يستريح المصدور  
 بهته ولهذا قال نفسي يردّها من حسنة وقوته فعدوى وادعوا  
 ممددات المثل لا يؤثر فيه فوجوده وعدمه سبب  
 وبه لا حيدر من كانت الذب ولا جمع ابرية جمع  
 حيدر من سببه اع وادعوه لاسد ونسبي واضح  
 من جدته حق اسرقت وصوتت  
 شوب ككنس وحسن ادرع  
 ككنس في سحر في معبها وجن ابن يحس جونا صلم

وستروا لادرج مدى سود وله وايض باقيه والشاة الدرعا

اني اسود وسها وايض باقيها

علم اميوت ايه غير مدفع واصبح ابيض مستر لا مدفع

علم اميوت مستر له الحمر وغير مدفع نصف على

حال وخو - يكون غير خير بعد حمر له احار اء

المدفات بوسطة التسمي وفي حال مدفع كالمديح لا مدفع نوره

بل بخير - حال من اصحابه قال له وهو يخبر

شيء من ذلك - من التسمي - مير التسمي - علم اميوت

اكثر من ان يخص كلاحى على وفي السبع واني

وايه في - مدفع - وهو - مدفع - مدفع

و - مدفع - مدفع - مدفع - مدفع - مدفع

مدفع - مدفع - مدفع - مدفع - مدفع

هذا التسمي - مدفع - مدفع - مدفع

مدفع - مدفع - مدفع - مدفع - مدفع

مدفع - مدفع - مدفع - مدفع - مدفع

نافعة او ضارة - كان - مدفع - مدفع - مدفع

ما قال كالتصانيد حجة خصم غيره قوله تعالى وان يك كادنا

عقبه كدبه وب يله عاذا فاستكم الآية  
 يا من انه في ارض قلبي منزل نعم المراد الرُحمة والمسترع  
 المراد موضع الذي يقع فيه لال يحيى ويقل ويدبر  
 والمسترع الذي قد جعل في ممر لا ورحب الواسع  
 من به عني تتردد في فقه كي تتردد في ممر  
 أهوا حتى في حشد شدة يحيى في شيب على هواله وتلذع  
 لشاة رقة النسر وهي هاهنا حرف ابتداء وثار هو  
 مند وهي ككرة موصوفة به مقدم على في  
 والمجرور وتشت ترفع

وتكاد نفسي في حب حبيب واحد ومما لا كس ترفع  
 دحل على حب كاد شدة عني كما تشبهت عني  
 كاد في لغة حب من خدود شدة ومصع الذي شكك  
 شيب يس هو منصلا في صفة

و شيب شيب لا يغتر لبي فوي لا حدث كل من يتشبع  
 هد الرني الذي دماهم فقصه قدمه في صفة من طمس عني  
 ... والاسم إلى الكبر في التي توحب الخلود في ا ر  
 طاب الامر له وب كاهوا في بينه عني سائر تصديقه وعم

يجوزون تقديم المصنوع على المصنوع ولا يرحسون في استيعاب  
سوءه ويقولون ما منها وهو صرح بهذا المذهب في شرح نهج  
الامة وانكر انصاع علي بن ابي طالب وزعم ان من تصف عرف  
صحة قوله ولم يكن مصصرا في هذا القول فيسب الى الشبهة  
وعلى عن الشيخ الصدوق علي بن محمد اسوق رواه ابن ابي  
بن ابي الحديد كان في حكمه والله علم ما فعل امره وحشره  
الله مع من احبه

وقد تمت المائة لانه من ههنا يكتم ولبونه توقع  
والاحاديث من صرقهم كثيرة على وجوده وصوره اع  
ولا يجتاز هذا المختصر بها

تكميله من حشد لآله كذب كاليم قبل راجعا ينفع  
اليم اخر وار حار المرتفع منه الكتاب وهي الجبوت  
بالحر الى اخر كثرة وقوله من حشد لآله يجتنب لآله  
فيها لآل ابي الحديد صورته مشهورة ورماع خط شرع  
الخط موضع دية نسب اليه ارماع والشرع المصونة  
بضم بها

ورجال موت مفد موت كأنهم اسد العرب الرعد لا تكلمك



العرب والعريفة مأوى الأسد وهو مجتمع شجر والريد  
 جمع اريد وتكفكع تحس  
 تلك امي اما عيب عها في نفس تردعي وشوق يتزع  
 ام ان الشربة وما الرقة واعب مجزوم ما وصه  
 اعص ذهبت حركة اليا للعزم صب اياه وت ردعي تحدي  
 وتزع عذب يفل زرع عيرع رة د شق  
 وقد سكنت لقل آل محمد بالصف حتى كل عضو مدمع  
 ادمع بحري ادمع يريد لانه في كثرة الكاء حتى  
 كان جميع عصائه تحري ودمع  
 عفرت ثلث الاعوجحة هر دت ما يستدح به وه داصع  
 ست الاعوجحة لجيل مدونة لي اعوج وهو اصل  
 كرم قبيل سكن لعرب شهر ولا اكثر سلامه دعا عه  
 بامقر حيث قالوا الحسين ع اوهم على جهودهم ولا استهم في  
 قوله هان دت سفهام تعظيم لهذا الش  
 وخرم آل محمد بين امدى تهب تقاسمة امام ارضع  
 نام جمع شم وهو الحيل ندي الاصل وارصع جمع  
 راصع وهم امام ايضا وصه ان رجلا كان ينصع الذقة

والثاء في نجلها بعده حتى لا يسمعه احد وهو يجب في طلب  
منه واصل تقاسمه تقاسمه

تلك الضمة في كلابه متى سبق بها من وسباط تقع  
فمن جمع الحاء وهي بار في هودج ويقال قعدة  
وإذا صرته على ثاء وفتح ص الرق ومتى هاء  
شرحه وفتح بحروم وفتح ثاء شدت لأرب  
سكور وسكور بالفتح بحروم لأن حوب متى انخرطه  
وفتح منه حروم وفتح موضع النصب على الحال  
تدبره وهي تقع هاء ص على وقع

من فوق ففتح حاء شارة كع حتى وحده اكوع  
بفتح بظارده كع اللام وفتح ابدل حفير انفس  
ومره كع وفتح في كع واستمعه في النداء شاذ  
ولا يصرف معرفه لأنه مدول عن أكع والاكوع الموح  
كع وهو صرف ريد تذييل الابهام وذلك عيب جملهم  
عند المعقبي

من الابل ان تفتح من هي الخ وفتح الرق  
بفتح يا السورت وفتح معرفه ويقال ص الماء

والفوف وصم الماء وفتح عوف وقيل يرفع أيضا  
 مصنف في قيده لا عندي وكريمة تسي وفرط يبرع  
 المصنف المشدود الموثق ذكر تجميل حال آل الرسول (ع)  
 من مشدود مصنف لا يثبت وكريمة من سبي ابره  
 مأخوذة وخرى مأخوذة

[illegible]

تؤدى ثياب الموت حمرا الحاني  
فمن لا رمي من مدن حبر  
تمنأ لك صدره وحده  
والأرض ترحم حفنة وتضعف  
حسب الأرض ترحم بحر ريت وأرجاف البحر  
لا صغار به وتضعف أصبه تضعف ي تشهد ونعظ

واشمس ناشرة الذوائب تاكل وادهر مشقوق ردة مشع  
 حمل اشمس كالمرة حزينة التي قد شرت شعرها  
 ولدهر قد شق ردة شبيهة بعمس الناس في المصائب امطاء  
 واما جعل الدهر مسد فبحسن ان يكون اسم ومن يكسر  
 النون يريد ان يذكر شيئا معروفا من جهة ومن ذلك من وقع  
 الظاهر اذا رد رقبته الى راسه وانه قوله تعالى مهضمين منعمي  
 ونسهم ويحمل ان يكون مدح اسم مفعول بفتح النون  
 والمعنى ان الدهر شق ردة منفع به كما جرت عادة الثاكين  
 وحدث استعارة

لهمي على تلك الدماء تراق في

يسري منسة سوة ونضيع  
 يقش حب على شيء هذا قد حرق وتحر وتزق نبال  
 وتنبوه قهر ولهبي منة وحر والمحرر بعده في موضع  
 اخبر وتراق حال من دماء

هني أبو العباس أحمد بن حيدر الوردى من ان يظلم ويمنع  
 هو الولي تارده وهو المموال ليعينها وكل عود يصلح  
 صل الله يد هدره ويتأب به والعبث والتمرد

الحمل من ويضع من قوي إن من هو متوني  
 ثا هذه الدم وحمل لا تمها كل قوي من ناس  
 يصوب عن ديث وكى ناعود عن نوي و ناع عن العجر  
 والحمف ويحتمل كوي وبي هـ سة لاي  
 الأهر صوع والشية ناعه ناعه ناعه ناعه ناعه  
 ذكر ساب اقارة من شاة لاي مضه قوه اعرم  
 وثوران الحوية ومن كوي السيف هـ لاي به يدرك امر  
 ومن كوي امواد شيعا وشيعا شيعا كاي الشاعه  
 شيعه اي تصحه

القصيدة السابعة في وصفه عليه السلام

اعبر لاي في فراقك يحمل واصعب لاي من ملات يسهل  
 يا الما حكمت في مهجتي ختام في شرع لهوى لا مدل  
 انفتت عمري في هو الي تكرم وتنن باير القيل وتنن  
 ان ترم قلبي تصم نعلت لاي لاي موطن تاوي ليه ومنزل  
 صنت باشي اصه صنا وصانة نعلت به نكتب بانضاد والزر  
 القيل وكرره لاختلاف القيل تاكيدا وتصم تقن وهو محزوم

مجنون اباء الكون جونا بشرف صلي الحديد اذا رمه فانه  
 في الحال واصبه في حبه ومات بحيث لا يراه  
 نظر في الالهة ثم قد مع كيك لندو وقد صيب مقتل  
 المنقوع الرجوع يقول في است ارجع عني وان سات لي  
 الى الان الرجوع ذوو . . . هـ مـ لا ذو في  
 عرس وصدوجر حثت حث الاحوال لا يتس  
 والله لا تساولك حتى تطوي حب الدار وتحتوي بي الحذل  
 انطوي في الصم والحذل حجارة وهذا القول مع به  
 والفاصه واضحه

تندل الدنيا وحثت تـ في قلب لا يعني ولا يندل  
 من لي باهيب قد اقام في مني خد له قار وحرف اكحل  
 قوله اقام في مني في اوقفي في امر عظيم ويكي تقيم  
 القيامة عن الامر اشديد لانها في بالامر اشديد واتي الاحمر  
 نشوان من حمر الصبا لا يسمع الله كوي ويصفي للوشاة فيقبل  
 استعار للصا لفظ خمر لان الصبا لا يجعل الموم ولا  
 يفكر في المواقب غالبا ويصفي يبل سمعه والنشوان السكران  
 والوشاة جمع واش وهو الهـ

مناشور متعدي متعدي متعدي متعدي متعدي متعدي  
 إن قلت مت من اصالة قل لي صم و ي صامة لا تقتل  
 او قلت قد طأ اعد بيقول لي ما سوف تأتي من عدايتك اقول  
 فيما نثر منه تحاكري مد بعد ماره لا تكحل  
 و صمد مسرعه وركاني سمي به ذوق ابوت و ترمل  
 الصعيد اثراب و ركاب جمع ركونة وهي مراك  
 حسن بيت بحبوه هو الذي يسمى به ويزمل دون احمه والمروة  
 وهذا على طريق المنة وارمل السرعة في شئ وهو المرولة  
 بين الصعد والمروة

لا حائن عواذلي لوثة من رض على هو و بعديل  
 ني لا حائن كل من يمدني فيه ولو كان هو ادي  
 يمدني على منه حائنه وهو عرا اس علي فكيف اصبح غيره  
 ولا هكن على الهوى ستر الخيا إن مصيحه في المحبة اعمل  
 وسفر وجهي حين نظر وجهه حواء فبدر كه الخيا فيضطر  
 فكانما لحد وده من حمره صنت به من دمي تتحول  
 الحمرة تحدث من خيا و صرة من الخوف فقال لي  
 اذا قالت وجه المحبوب اصرو وجهي من خوف واحمر وجهه

من احبته خفاه مني فكان دمي الذي ذهب من وجهي بالخوف  
 انقلبت وجهه يا خذل وهذا المعنى من امدح المهابي  
 هو منسي حسن نعم ومعه من ربي ما كنت مثله اهل  
 سولامه رد خياه وذا قبل حب التراب من التبعة اهل  
 نرا اكثره بل رحل ثروا وامرة ثروى وتصبرها  
 نري وثريا

من احبه احشيت له وتبي ولا حبه ارحو نسي واد من  
 استمر باميب فيه كذا

مرع احيم هي السرد سبل

لحيم ماء العذو وحيم لصديق غريب والبرود  
 اكثير البرودة والسلل اعدب الصافي وحاصل المعنى ان  
 كل ما يصدر عن المحبوب فهو مستحسن مستحب  
 لا قرح ررحى كربة عاشق طلب السلو وخاب فيما يسأل  
 لا تشكروا قبض الدموع فانها نصي يصعد بها الغرام المشعل  
 هي مهمتي طورا تحمل بالسكا اسفا وصورا بالرقير تحمل  
 يصعد بها أي يرفعها وتحمل اصله تتحلل فحذف احدى  
 اثنتين تخفيفا يقول ان حرارة الغرام تذيب نفسه فيتحلل





ما يوه في موضعين واخر فيل هي فية في موضعين  
شيم اء بحرف السب وقيل هي في موضعين  
احل وقوه من عن ي في موضعين  
اي تسب من موضع مرتفع وياء هوى وي هوى اذا  
سقطت الواو ثلثت على وزن فاعل  
يضم اللام وفتح وكسر

هو حاء تنطق حور في لغة من على ...  
الحو حاء لغة طوارق السودان جمع موح الحور  
وهو حاء - نادر تشبه الر با حرا ...  
الصفة هي العربية وتبو من ...  
وحاء بدعي وذاث شدة سيرها وحتمها

ثم يا ماري على خضري حوله      قد لا ممالك السموات وبحمل  
التي والدي ودي واحدوه بحس اقوم و محض  
بخدمه جعله ميراثي عليه السلام جمع لاناكده وبحس  
احناهم وهو صادق وار

تسبح و تقدس و تمجد و معظم و مكبر و مهيل  
ذكر صفات ربك يا ذا الجلال و الاكرام

في أن شاعره

والله عز وجل لا يهدي القوم الضالين

والله عز وجل لا يهدي القوم الضالين

والله عز وجل لا يهدي القوم الضالين

والله عز وجل لا يهدي القوم الضالين

والله عز وجل لا يهدي القوم الضالين

والله عز وجل لا يهدي القوم الضالين

والله عز وجل لا يهدي القوم الضالين

بقوله اعلم انكم

والله عز وجل لا يهدي القوم الضالين

والله عز وجل لا يهدي القوم الضالين

والله عز وجل لا يهدي القوم الضالين

والله عز وجل لا يهدي القوم الضالين

والله عز وجل لا يهدي القوم الضالين

والله عز وجل لا يهدي القوم الضالين

والله عز وجل لا يهدي القوم الضالين

والله عز وجل لا يهدي القوم الضالين

والله عز وجل لا يهدي القوم الضالين



من كماله في كل شيء لا يحد له شيء في غيره  
 ومن كماله في كل شيء لا يحد له شيء في غيره  
 ومن كماله في كل شيء لا يحد له شيء في غيره  
 ومن كماله في كل شيء لا يحد له شيء في غيره

ومن كماله في كل شيء لا يحد له شيء في غيره  
 ومن كماله في كل شيء لا يحد له شيء في غيره

ومن كماله في كل شيء لا يحد له شيء في غيره  
 ومن كماله في كل شيء لا يحد له شيء في غيره  
 ومن كماله في كل شيء لا يحد له شيء في غيره  
 ومن كماله في كل شيء لا يحد له شيء في غيره

ومن كماله في كل شيء لا يحد له شيء في غيره  
 ومن كماله في كل شيء لا يحد له شيء في غيره  
 ومن كماله في كل شيء لا يحد له شيء في غيره  
 ومن كماله في كل شيء لا يحد له شيء في غيره  
 ومن كماله في كل شيء لا يحد له شيء في غيره  
 ومن كماله في كل شيء لا يحد له شيء في غيره  
 ومن كماله في كل شيء لا يحد له شيء في غيره  
 ومن كماله في كل شيء لا يحد له شيء في غيره

ومن كماله في كل شيء لا يحد له شيء في غيره











یا اے لایزال محمدی

من بعدک نبی نہیں

اگر احدی سے طمع و الحظه القیاس

اسبب القیاس من حدیث قدس محمدی اقل للعالم

حدیث و حدیث محمدی سے حدیث محمدی سے حدیث محمدی سے

حدیث محمدی سے حدیث محمدی سے حدیث محمدی سے

وحدیث محمدی سے

حدیث محمدی سے حدیث محمدی سے حدیث محمدی سے

حدیث محمدی سے حدیث محمدی سے حدیث محمدی سے

حدیث محمدی سے حدیث محمدی سے حدیث محمدی سے

لا یوجد فی حدیث محمدی حدیث محمدی سے حدیث محمدی سے

کا حدیث محمدی سے حدیث محمدی سے حدیث محمدی سے

حدیث محمدی سے حدیث محمدی سے حدیث محمدی سے

حدیث محمدی سے حدیث محمدی سے حدیث محمدی سے

ولا ینبذ و یجوز حدیث محمدی سے حدیث محمدی سے

ون فی اشیء انما ینبذ حدیث محمدی سے حدیث محمدی سے

وحدیث محمدی سے حدیث محمدی سے حدیث محمدی سے

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

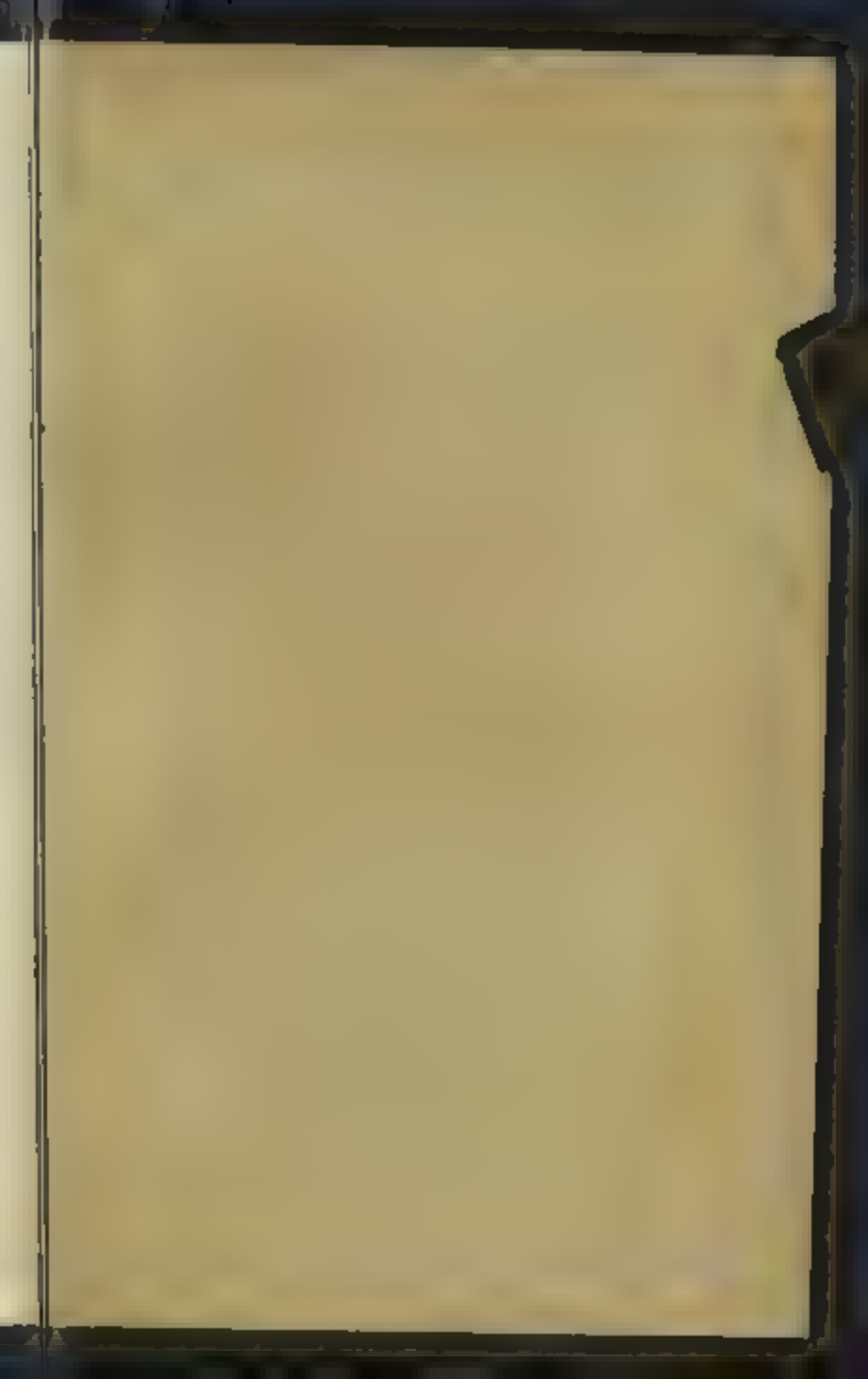
[illegible]

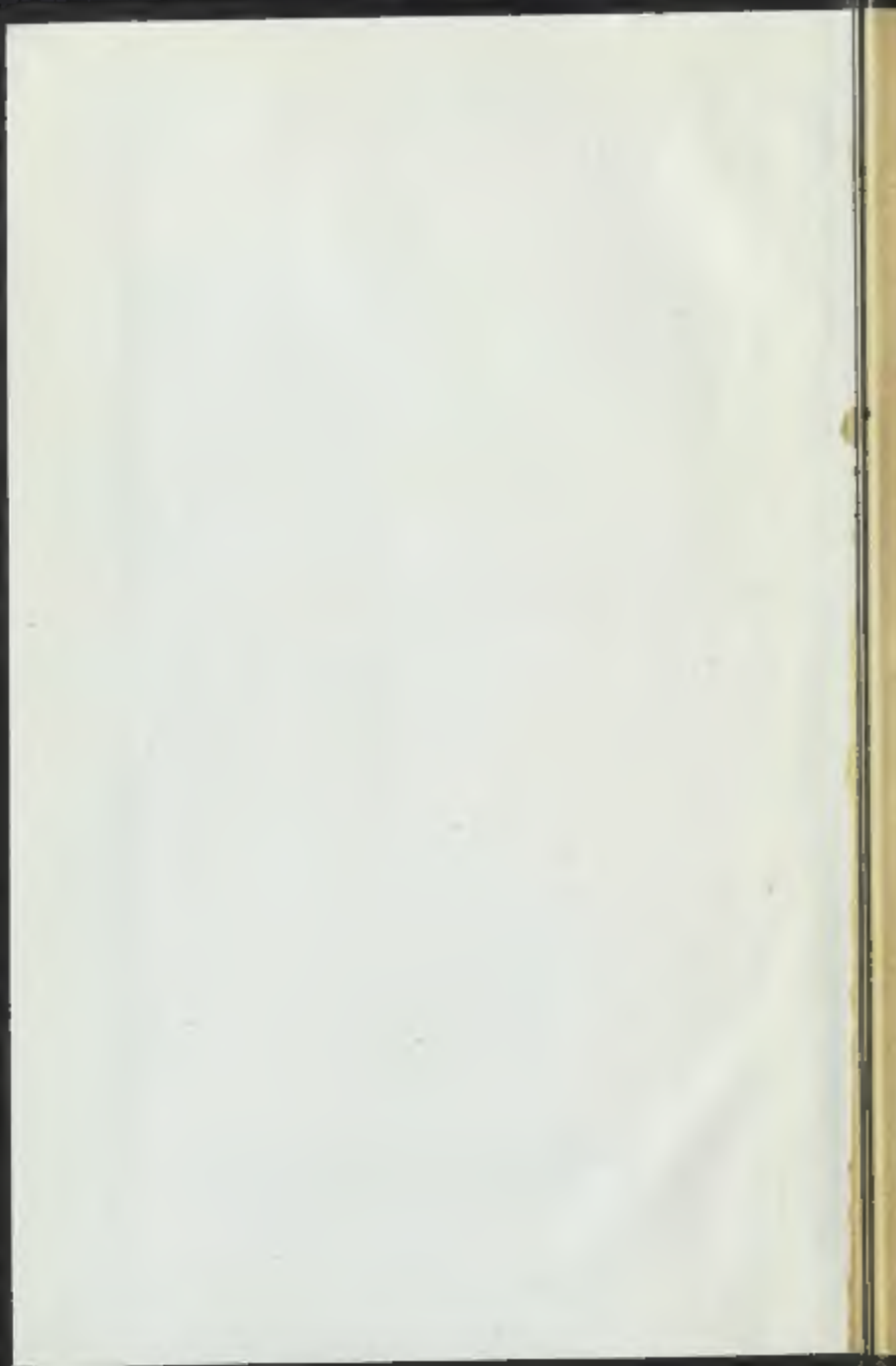
مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جو شخص اپنے آپ کو دیکھ کر اس کی تعریف کرے اور اس کے لیے دعا کرے



٩ من شوق يتسرع  
 سده غير انوثين قد  
 من شوق يتسرع  
 شي في ان شوق  
 سماً منصوب على الصدر  
 من شوق يتسرع  
 وشر بن ابي حاله  
 وسمي حنانة القصر  
 ونصير الـ حبه نـ حـ كل  
 دون مدح منه حاد وحس في كل  
 وحشره مع احده وانه







2-1111 LIBRARY

## DATE DUE

[illegible]



LIBRARY

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



0000000000000000

